

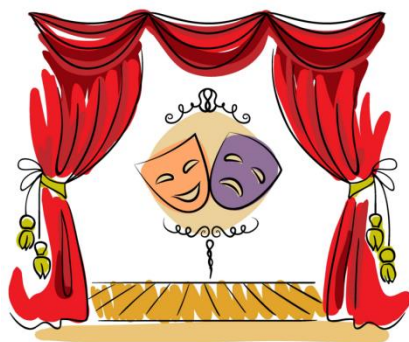
Департамент культуры Воронежской области  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
Воронежской области  
«Воронежская областная детская библиотека»

*Отдел «Искусство»*

---

## **Театр – всегда праздник!**

---



*Методические материалы по  
эстетическому воспитанию детей  
дошкольного и младшего школьного  
возраста*

**Воронеж, 2017**

ББК 85.33

Т 30

«Театр – всегда праздник!» : методические материалы по эстетическому воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста / Воронежская областная детская библиотека; отдел «Искусство» ; сост. М. А. Камынина. – Воронеж : ВОДБ, 2017. – 16 с.

Издание познакомит библиотекарей, педагогов, родителей с опытом работы по приобщению детей к театральному искусству.

Составитель: Камынина М. А., заведующая отделом «Искусство».

Ответственный за выпуск: Аристова А. В., директор ГБУК ВО ВОДБ

Рекомендовано к печати редакционным советом Воронежской областной детской библиотеки

Тираж 55 экз.

ГБУК ВО ВОДБ, ул. Театральная, 19, Воронеж, 394036

## Уважаемые коллеги!

Данный сборник содержит опыт работы Воронежской областной детской библиотеки по приобщению детей к театральному искусству.

В разделе «Театр теней «Фонарик» как способ развития детского творчества» представлена программа «Алёнушкины сказки», основу которой составил настольный театр теней. Программа предназначена для детей дошкольного возраста. Материалы включают примерный план мероприятий на год и примерный план проведения отдельно взятого литературного занятия

В разделе «Театр – всегда праздник» представлен сценарий библиоперфоманса «Новые приключения Буратино: снимается кино!» и даны краткие методические рекомендации по подготовке и проведению данного мероприятия для детей младшего школьного возраста.

Дополнительно, в приложении 1, даны отдельные задания режиссера Кота Базилио для проведения конкурса «Кинопробы».



## Театр теней «Фонарик» как способ развития детского творчества

*Театр – это волшебный мир,  
в котором ребенок радуется,  
а играя, познает окружающее...*  
*О. П. Радынова<sup>1</sup>*

Одной из доступных форм работы, направленной на развитие творческой деятельности юных читателей, является теневой театр. Идею создания такого театра в отделе «Искусство» подсказала книга. И даже не одна, а целых три, объединенных общим названием «Настольный театр теней».

**О книге:** Книга представляет собой раскладную папку, в которой находится все необходимое для представления: складная сцена театра теней; декорации (3-4); набор персонажей – силуэтные изображения; брошюра с инструкцией по сборке и подготовке спектакля; две известные сказки, представленные в виде пьес. Эта удивительная книга-игра превращается в настоящий настольный театр, где истории разыгрывают необычные актеры – тени.

**Возможности книги:** Теневой театр – это дополнительный способ развития ребенка. Дети в увлекательной форме знакомятся с театром, проявляют свою фантазию, развивают речевую активность, эмоционального контакта с окружающими. У детей

---

<sup>1</sup> **Радынова О.П.** – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой эстетического воспитания детей дошкольного возраста, автор программы «Музыкальные шедевры», целью которой является формирование основ музыкальной культуры детей.

формируются навыки развития речи, воображения и фантазии, работы в коллективе, а также преодоления страха выступать на публике.

С помощью сказок малыши 4-5 лет развивают речь и мышление, приобщаются к прекрасному, получают представление о доброте, дружбе, честности, справедливости и учатся различным простым навыкам работы с теневыми фигурками.

Ребенок 6-7 лет уже может вполне принять участие в подготовке спектакля: работать с ножницами, вырезая фигурки персонажей; придумывать интересные декорации, создавать реквизит и оформлять интерьер будущей постановки.

Всё это, несомненно, поможет ребенку, во-первых, развивать память, фантазию, научиться что-то делать своими руками, во-вторых – заинтересоваться театром, его видами, историей, театральными профессиями и приобщаться к прекрасному в целом. И кто знает, возможно, такие творческие занятия могут послужить первым толчком к выбору ребенком своей будущей профессии.

### **Советы:**

- Придумайте свою собственную постановку!
- Выберите сказку, которую хотелось бы увидеть на сцене или придумайте свою собственную историю.
- Разделите ее на несколько частей (сцен), продумайте диалоги героев.
- Воспользуйтесь декорациями и силуэтами из этого набора или создайте собственные. Создавать новых персонажей совсем нетрудно. Если у вас нет черного картона, рисуйте на белом, а потом просто закрасьте силуэт черной краской.
- Попробуйте использовать для украшения своих декораций или персонажей разные материалы: перья, кружево, сукно, цветную папиросную бумагу.

- Дайте волю своей фантазии!



После знакомства с этими замечательными книгами, объединенных общим названием «Настольный театр теней», сотрудниками отдела «Искусство» была подготовлена программа **«Алёнушкины сказки»**, основой которой стал *настольный театр теней «Фонарик»*.

Детская сказка предлагает ребенку образы, которые ему очень интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно. Учитывая эти особенности дошкольного возраста, для занятий с детьми был выбран образ сказочной героини Алёнушки. Приобщаясь к сказке, ребенок приобретает абсолютно новый для себя вид психической активности - умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, а это умение уже основа для любой творческой деятельности.

Программа разработана для пользователей 5–6 лет.

Основные формы работы: час сказки и литературное занятие.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей в процессе активного включения в театрализованную деятельность.

**Задачи:**

1. Через театральную-игровую форму познакомить детей с различными сказками и историями;
2. Способствовать развитию речи, интонации, воображения и фантазии дошкольников;
3. Способствовать овладению детьми навыков общения и коллективного творчества, а также преодолению страха выступать на публике;
4. Способствовать развитию у детей творческой деятельности, используя различные методы обучения.

### **Содержание программы:**

#### 1.Подготовительный этап:

- 1.1. Подбор литературы и других источников информации по программе;
- 1.2. Составление совместных планов с дошкольными образовательными учреждениями города.

#### 2. Основной этап:

Программа «Алёнушкины сказки» включает в себя мероприятия, которые содержат интересную и познавательную информацию, которая будет способствовать развитию любознательности и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Программа предусматривает различные формы массовой работы с читателями: час сказки настольного театра теней, творческие мастерские, литературные занятия, интерактивный праздник (заключительное мероприятие). Данные мероприятия позволят вести диалог с детьми дошкольного возраста и будут способствовать развитию их творческой деятельности.

**Срок реализации программы:** 2016 год

**Основные исполнители программы:**  
сотрудники отдела «Искусство»

**Ожидаемые результаты:**

- привлечение в библиотеку новых читателей;
- увеличение количества посещений и документовыдачи;
- расширение знаний детей о возможностях теневого театра;
- развитие творческих способностей дошкольников;
- приобретение детьми различных простых навыков работы с теневыми фигурками.

### 3. Заключительный этап

Заключительный этап предполагает проведение итогового мероприятия и анализ формуляров участников для выявления эффективности работы по программе.

## **Примерный план мероприятий**

Название мероприятий	Форма проведения	Объем работы	Количество посещений	Срок исполнения
1. «Сказка про Красную Шапочку»	Час сказки театра теней	4	40	Январь
2. «Колобок, Бутерброд и Лиса»	Литературное занятие	4	40	Февраль
3. «Сказка про Машу и медведя»	Литературное занятие	4	40	Март
4. «Гуси-лебеди»	Литературное занятие	4	40	Апрель



5. «Два зайца»	Литературное занятие	4	40	Май
6. «Младшая сестрица»	Литературное занятие	4	40	Сентябрь
7. «Не силой – а умом»	Литературное занятие	4	40	Октябрь
8. «Ремесло дороже золота»	Литературное занятие	4	40	Ноябрь
9. «Карнавал сказок»	Интерактивный праздник	4	40	Декабрь
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>360</b>	

## **Примерный план проведения литературного занятия**

### **Структурные части:**

Название

мероприятия: \_\_\_\_\_

*Литературно-познавательная часть занятия:*

1. Знакомство с популярными фактами, предметами и терминами темы занятия.
2. Чтение вслух сказки или показ постановки сказки при помощи настольного театра теней «Фонарик».

*Творческая часть занятия:*

1. Беседа после спектакля: обсуждение сказки (желательно при обсуждении использование элементов сторителлинга).

2. Творческо-подготовительная работа перед инсценировкой: обсуждение образов и характеров персонажей сказки; распределение ролей; индивидуальное обучение ребенка навыкам работы с теневой фигуркой выбранного персонажа; обучение работать детей в команде.

3. Инсценировка сказки (отрывков) детьми в настольном театре теней «Фонарик».

4. Занятие с детьми в творческой мастерской: рисование персонажей сказки или разукрашивание заранее подготовленных картинок по теме занятия (цветные карандаши, восковые мелки, акварель); работа с пластилином (поделки, техника пластилиновой живописи) и природным материалом.



## Театр – всегда праздник!

В детской библиотеке особую значимость имеют мероприятия, в которых сами библиотекари не только выступают в роли актеров, но и активно вовлекают в театрализованную деятельность детей. Такие мероприятия всегда выигрышны. Они способствуют пробуждению и развитию интереса у детей к чтению, создают определенную атмосферу, превращая встречу с книгой в

настоящий праздник и надолго остаются в памяти маленьких читателей.

Начиная с 2013 года большой популярностью у юных читателей Воронежской областной детской библиотеки пользуется ежегодная Всероссийская акция «Библионочь». Проведение такого масштабного, яркого и праздничного мероприятия требует от библиотекарей особой и продуманной подготовки с учетом объявленной официальной темы акции в каждом году.

Предлагаемый ниже сценарий библиоперфоманса<sup>2</sup> **«Новые приключения Буратино: снимается кино!»** был подготовлен и проведен в 2016 году. Официальная тема акции «Читай кино!» вдохновила библиотекарей в год Российского кино на создание самой настоящей съемочной площадки.

Сценарий мероприятия можно использовать как полностью (например, для проведения различных праздников, для мероприятий Недели детской книги, Недели «Театр и дети», «Библионочи», «Ночи кино», «Ночи искусств», в работе с летними школьными лагерям,) так и частично (викторины, конкурсы, творческие задания).

### **«Новые приключения Буратино: снимается кино!»**

*Форма проведения мероприятия:* библиоперфоманс.

*Возрастная категория:* для детей 7-9 лет.

*Действующие лица:* Мальвина, Лиса Алиса, Кот Базилио.

---

<sup>2</sup> **Библиоперфоманс** - (от англ. performance – «представление, спектакль»), это одна из современных креативных форм массовой работы в библиотеке. Целью такого мероприятия является знакомство детей с миром театрального искусства, где сказка оживает вместе с книжными героями, это возможность создать удивительную связь маленького зрителя с книгой и библиотекой.

*Материалы и оборудование:* слайдовая презентация, аудиофайлы (музыкальное сопровождение отдельных слайдов).

*Костюмы:* Мальвины, Лисы Алисы, Кота Базилио (два образа: кот-попрошайка и кот-режиссер).

*Реквизит:* Нарисованный очаг на листе ватмана; для Мальвины: указка; для лисы: костыль; для кота: черные круглые очки, тросточка и табличка с надписью: «Слепой»; для киностудии: видеокамера, кинохлопушка, папка с надписью: «Режиссер»; коробка с надписью «Реквизит»; колпак Буратино, «Золотой ключик» и 5 «золотых монет» (из бумаги).

*Слайд 1. Библиосумерки. Звучит музыка, выходит Мальвина.*

**Мальвина:** Здравствуйте, ребята! Я так рада вас видеть! А вы меня узнали? Правильно, я – Мальвина из сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Как замечательно, что сегодня меня пригласили в эту уютную детскую библиотеку! Только один раз в году, когда наступают долгожданные **библиотечные сумерки**, в библиотеке случаются самые неожиданные встречи и происходят самые невероятные превращения – ну прямо как в кино!



- Я хоть и сказочная героиня, но знаю, что 2016 год - объявлен годом Российского кино. А еще я знаю, что все

вы любите читать книги, и конечно, смотреть кино. Особенно мультики! Угадала? *(дети отвечают)*.

- Ребята, а вы знаете как называется киностудия где создаются мультфильмы? *(дети отвечают)*

- Правильно – киностудия «Союзмультфильм»! *(Слайд 2)*

- А в каком городе находится эта киностудия?

- Верно, в Москве. *(Слайд 3)*

- Студия была создана очень давно, в 1936 году. *(Слайд 4; далее -рассказ по слайду о киностудии «Союзмультфильм»)*

- А сейчас будет мультвикторина! *(Слайды 5-20)*

- Молодцы, ребята! Всех персонажей правильно назвали.

А знаком ли вам этот герой? А как называется книга и кто её автор? *(дети называют: «Золотой ключик, или Приключения Буратино», автор А. Н. Толстой)*.

- Да, это моя самая любимая книга, потому что это **моя сказка!** *(Слайд 21)*

- А еще в 2016 году у книги «Золотой ключик» – юбилей, ей тоже исполняется 80 лет, как и киностудии «Союзмультфильм»! По сказке А. Толстого были сняты мультфильмы и художественный фильм «Приключения Буратино». *(Слайд 22)*

*Звучит фрагмент музыки. Мальвина в первые секунды прислушивается к странным незнакомым звукам, а потом «видит» вдалеке Кота и Лису.*

**Мальвина:** Ах, разбойники, ах, плуты... Они опять появились в нашем городе! *(Задумывается)* Неспроста...

Наверное, эти прохвосты опять что-то задумали. Пожалуй, лучше пока от них спрятаться. *(прячется за очаг)*



*Появляются бродяги: голодные и уставшие Кот и Лиса. Ругаясь между собой, они бредут в середину зала.*

**Кот:** *(хнычет)* Я устал... Я есть хочу! Надо поспать, может, всё пройдёт. *(останавливается)* Ну, всё, дальше я никуда не пойду!

**Лиса:** *(сердито)* Пойдёшь, пойдешь, как миленький.

**Кот:** *(упрямо)* Не пойду. Даже если мне станут отрывать хвост, я с места не двинусь! Всё, я сплю.

**Лиса:** Спи-спи... Пока ты спишь, я оторву тебе усы...

**Кот:** Оторвёшь усы? Ты? Мне? Да я тебя сам за усы!..

*Базилио и Алиса начинают драться, Лиса хватает Кота за хвост, слышатся вопли... Вскоре они успокаиваются.*

**Лиса:** Подрались, и вроде есть не хочется.

**Кот:** Ага...

**Лиса:** Может, споём?

**Кот:** Погоди. *(Снимает шляпу и кладет перед зрителями)*

- Теперь можно петь. *(Делает шаг вперед, объявляет)*

Внимание, внимание! Почтеннейшая публика! Известные артисты мировой сцены – кот Базилио и Лиса Алиса исполняют песню... про дураков! В общем, старый, всем знакомый хит.

**Лиса:** А... чего это ты своё имя вперёд моего объявил?

**Кот** *(дразнится)* Потому что я пою хорошо, а ты – так себе...

**Лиса:** *(возмущенно)* Чего-чего...

*Начинает звучать вступление фонограммы песни Кота Базилио и Лисы Алисы «Какое небо голубое...» из кинофильма «Приключения Буратино».*

**Кот:** *(тихо шипит)* Всё! Работаем! Слышишь, музыка пошла.

**Лиса:** *(шепотом, ехидно)* Хмм... Считаю, что тебе повезло!

*Базилио и Алиса исполняют под фонограмму свою знаменитую песню и танцуют. Они очень стараются. После выступления Кот заглядывает в шляпу.*

**Кот:** *(разочарованно)* Ууу... Хотя бы кто-нибудь рублик положил.

**Лиса:** Или полтинничек...

**Кот:** Гривенничек...

**Лиса:** Копеечку!

**Кот:** *(вздыхает)* Эх, где наш Буратино?

**Лиса:** Да, хороший был мальчик...

**Кот:** Хотя и деревянный.

**Лиса:** Дуб-дубом, а пять золотых у него в кармане звенело...

**Кот:** Ага, звенело. Пока он с нами не познакомился!

*(Смеётся)* Помнишь, как мы его?...

**Лиса:** *(тоже радостно смеётся)* Да уж, ловко мы его. Брек, фест, и так далее... Были денежки его – стали наши!

**Кот:** Посмотреть бы на этого Буратино одним глазком.

Может, у него и сейчас деньжата имеются?

**Лиса:** Да... Мы бы его опять, раз-два, и готово! А потом... продали бы Карабасу-Барабасу. Говорят, он опять набирает артистов в свой театр. *(Замечает нарисованный очаг)*

- Ой! Смотри, Базилио! Где это мы? Куда же мы забрели? Это же тот самый нарисованный очаг... Ну и ну-уу!

**Кот:** Точно... Там, за очагом, должна находиться потайная дверь. А за этой дверью – Буратино с его друзьями.

Помнишь, по сказке именно туда они и сбежали!

**Лиса:** А, может, они ещё там? Сейчас мы посмотрим...

*(Находит в нарисованном очаге дырочку и смотрит через неё)*

- Всё правильно, там дверца! Но, кажется, она заперта...

**Кот:** Закрылись изнутри! И как их оттуда выманить?

**Лиса:** Ха! Это проще простого!

Они же артисты – все глупенькие, совестливые и доверчивые. Стоит наврать с три короба, а они уши то и распусят. Смотри! *(Кричит)* Внимание, внимание! Слушайте и спешите! Всемирно известной киностудии

требуются талантливые артисты для нового фильма! Головокружительные приключения вам обеспечены!

**Кот** (*удивленно*) Да-а? Где?! Куда?!

**Лиса:** (*передразнивает*) Что – «где, куда»?

**Кот:** Где записывают в актеры для нового фильма? Куда бежать? Я – согласен! Я люблю приключения! Я хочу в артисты! Говорят, их хорошо кормят... (*поглаживает живот*)

**Лиса:** (*возмущенно*) Ой-ой... Базилио, ты случайно не из Страны Дураков? Это же я всё-всё придумала! Про кино – придумала, понимаешь? Чтобы Буратино выскочил из-за двери. А мы его сразу – цап-царап!

**Кот:** (*разочарованно*) А... жаль, что это не правда. Не спорю - хитро придумано. Но... Но ты неправильно кричишь. Ты точно – неправильно кричишь. (*Усмехается*) Знаешь, Алиса, а дураков давно уже ловят на другую удочку. Теперь ты смотри!

(*Кричит*) Внимание, внимание! Сегодня или никогда! Звёздная киностудия приглашает на работу непризнанных звёзд. Все, кто себя считает великим талантом, просим срочно записываться к нам! Все, кого обидели продюсеры, бегите к нам. Мы не дадим вам пропасть. Сегодня или никогда!

*Из-за очага появляется Мальвина.*

**Мальвина:** Здравствуйте, уважаемые Базилио и Алиса!

**Лиса:** Здравствуй, здравствуй, красавица. Какими судьбами? (*радостно толкает Кота в бок и шепчет*) Вот, говорила же!

**Мальвина:** Случайно услышала ваш разговор и хочу предложить вам работать над фильмом вместе. Все говорят, что вы – безнадёжные плуты, я все-таки считаю, что вас можно перевоспитать. Вы ведь талантливые, артистичные, да и фантазия у вас хорошая. Если дадите слово никого больше не обманывать, возьмем вас в **съёмочную группу**.



**Кот:** *(настороженно)* А что это такое – съемочная группа?

**Мальвина:** Съемочная группа – это группа людей, в которой все работают над созданием фильма.

**Кот:** А зачем нам какая-то непонятная группа? В кино главное – режиссер! *(Хвастливо)* Да если захочу, я один фильм сниму!

**Мальвина:** Базилио, да ведь на режиссера надо учиться.

**Кот:** Да ладно, мне бы только камеру, я вам такое кино сниму! *(Отводит Мальвину в сторону и шепчет ей на ухо)*  
- Уменьшкая Мальвина, а ты не знаешь, где взять кинокамеру?

*(Алиса подбегает и подслушивает)*

**Мальвина:** *(подыгрывает Базилио)* Кинокамеру? Конечно, знаю! Но сначала дайте честное слово, что никого больше не будете обманывать.

**Лиса:** Даем, даем честное слово, милочка! *(скрещивает пальцы за спиной и толкает Базилио локтем)*

**Кот:** Да, да! Мы даем честное-пречестное благородное слово! *(скрещивает пальцы, подмигивает Лисе)*

*Мальвина что-то шепчет на ухо Базилио. Радостные Кот и Лиса убегают*

**Мальвина:** Дорогие друзья! Пока наши персонажи ищут потайное место, где спрятана волшебная видеокамера, давайте посмотрим сюжеты с нашими любимыми героями. Думаю, вы всех узнаете!

*Просмотр видеоролика с различными мульт-сюжетами примерно на 3-5 минут.*

*Звучит фонограмма песни «Профессий много, но прекрасней всех - кино» из мультика «Фильм, фильм, фильм». Возвращаются Базилио и Алиса.*

*Кот - в новом образе режиссера, в руках у него кинокамера и папка с надписью «Режиссер». В руках у Лисы кинохлопушка и коробка с надписью: «Реквизит». Они веселятся и танцуют.*

**Кот:** Ну, вот и мы! Сейчас будем снимать кино!

*(Командует)*

- Мальвина, отойди в сторону!

- Алиса, твой выход! Три, два, один, снимаем!

*Лиса растерянно озирается, не знает, что ей сделать.*

**Мальвина:** Базилио! Ты один, без съемочной группы?

**Кот:** А мне никто и не нужен, я сам себе режиссер!

*Кот показывает Лисе как она должна выходить на сцену. Алиса повторяет движения за «режиссером», тот одобряет.*

**Кот:** Внимание! Кадр первый, дубль второй!

*Базилио громко хлопает хлопушкой перед Алисой. Лиса пугается и возвращается к привычному образу попрошайки.*

**Лиса:** *(очень жалобно)* Пода-айте на пропитание...

**Кот:** Да что ж такое!



**Мальвина:** Да, ребята, похоже, ничего у них не получится! *(Обращается к Коту и Лисе)*

- А вы, друзья, садитесь за парту. Будем учиться! Вот вам бумага, перо, будете записывать. Вы ведь писать умеете?

**Кот и Лиса:** *(одновременно)* Мы? Да мы лучше тебя!

**Мальвина:** Вот и хорошо.

- Что такое съемочная группа, я уже говорила. Кто запомнил, ребята? *(дети отвечают)*

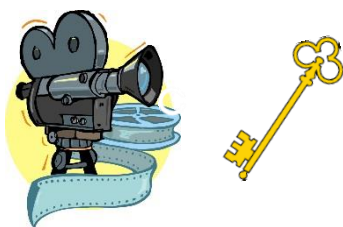
- Правильно, ребята! Молодцы, запомнили! Это люди, которые работают над созданием фильма. А кто же входит в съемочную группу? Какие профессии нужны в кино? Вам интересно будет узнать? Я могу рассказать, а поможет мне наш кинословарь!

*В руках у Мальвины появляется указка. С помощью слайдовой презентации она рассказывает детям, Коту и Лисе*

о кинопрофессиях. (Профессии из кинословаря: автор сценария, режиссер, кинооператор, художник-постановщик, композитор, актер, монтажер).

Кои и Лиса благодарят Мальвину и сообщают о своём решении снять фильм **«Новые приключения Буратино»**. Они предлагают ребятам принять участие в кастинге на главную роль в будущем фильме. И конечно же, это роль – Буратино! Затем появляется слайд: **Кинопробы**. С помощью реквизита: колпака Буратино, «Золотого ключика» и «золотых монет» ребята выполняют задания режиссера Кота Базилио. Дружно выбирается не только главный претендент на роль Буратино, но и находятся желающие на роли остальных персонажей нового сказочного фильма.

Вместе с Мальвиной ребята придумывают новое окончание сказки, а режиссер Кот Базилио и его помощница Лиса Алиса «снимают» свой новый фильм.



## Приложение 1

### **«Кинопробы»**

Проводится выбор главного претендента на роль Буратино в будущем фильме. Все желающие дети выполняют задания режиссера Кота Базилио. Используется заранее подготовленный реквизит: колпак Буратино, 5 «золотых монет», «Золотой ключик».

Каждый из участников выполняет на «съёмочной площадке» одно и то же задание, по очереди. Затем - объявляется новое и так далее, пока все задания не будут выполнены.

*Кот Базилио ведет себя как настоящий режиссер: помогает каждому участнику вжиться в образ Буратино, подсказывает действия, движения, подбадривает и хвалит «актёров». Каждый эпизод можно снимать на камеру или импровизировать киносъёмку.*

*Лиса Алиса важно ходит по площадке с кинохлопушкой и перед каждым новым эпизодом объявляет номер кадра.*

### **Задания режиссера Кота Базилио:**

Представь, что ты – Буратино. Изобрази движением ситуацию:

- ты увидел страшную крысу Шушери;
- уговариваешь Карабаса-Барабаса не бросать тебя в очаг;
- тебя бросили в темный чулан;
- закапываешь золотые монеты на Поле Чудес;
- Мальвина предлагает тебе касторку;
- прячешься в лесу от злого Карабаса-Барабаса;
- черепаха Тортилла подарила тебе Золотой ключик.

*По окончании съёмки все участники – Кот Базилио, Лиса Алиса, Мальвина и все «актеры» дружно выбирают исполнителям главной роли.*

## Список использованных изданий

1. Гончарова О. В. Театральная палитра : программа художественно-эстетического воспитания дошкольников / О. В. Гончарова. – Москва : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

2. Настольный театр теней. Сказки : Колобок, Маша и Медведь / Составитель : И. Сополева; худож. Е. Бём. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2012. – 6 с. – (Нескучная бумага).

3. Настольный театр теней. Сказки: Курочка Ряба, Красная Шапочка / Составитель: И. Сополева ; худож. Е. Бём. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2012. – 6 с. – (Нескучная бумага).

4. Настольный театр теней. Сказки: Гуси-лебеди, Заюшкина избушка / Составитель: И. Сополева ; худож. Е. Бём. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2012. – 6 с. – (Нескучная бумага).

5. Рока Н. Театр /Н. Рока; худож. Р. М. Курто. – Пер. с исп. – Ростов н/Дону : Феникс, 2014. – 35 с. : ил. – (Что такое искусство?).

5. Трифонова Н. М. Кукольный театр своими руками /Н. М. Трифонова. – Москва : Рольф, 2001. – 192 с. – (Внимание, дети!).





г. Воронеж, 394036  
ул. Театральная, 19,  
тел./ факс (473) 255-14-41  
253-09-79; 253-08-85.  
e-mail : [vrnodb@gmail.com](mailto:vrnodb@gmail.com),  
[vodb@mail.ru](mailto:vodb@mail.ru)  
Сайт: <http://www.odbvrn.ru/>