

**Департамент культуры Воронежской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
Воронежской области
«Воронежская областная детская библиотека»**

*Отдел научно-методической и
справочно-библиографической работы*



**Работа с детьми
от рождения до 7 лет
в библиотеке**

методические материалы

18+

Воронеж, 2015

ББК 78.3

Р 13

Работа с детьми от рождения до 7 лет в библиотеке: методические материалы / Воронежская областная детская библиотека, отдел научно-методической и справочно-библиографической работы; сост. О. В. Гетманова. – Воронеж: ВОДБ, 2015. – 32 с. – (Серия «Учимся быть читателями». Вып. 1).

В издании собраны и адаптированы различные методы и приемы по привлечению к чтению и развитию читательского интереса самой младшей возрастной группы читателей – детей от рождения до старшего дошкольного возраста.

Составитель: Гетманова О.В., зав. сектором методической деятельности

Ответственный за выпуск: Аристова А.В., директор ГБУК ВО ВОДБ

Рекомендовано к печати редакционным советом Воронежской областной детской библиотеки.

ГБУК ВО ВОДБ, ул. Театральная, 19, Воронеж, 394036.

От составителя

Уважаемые коллеги!

Перед вами сборник методических материалов, открывающий серию «Учимся быть читателями». Пожалуй, каждый специалист детской библиотеки, приступая к работе с читательской аудиторией, сталкивался со следующей проблемой. Задумывая тот или иной проект, цикл мероприятий или клуб по интересам, удовлетворяющие конкретным возрастным запросам, необходимо просмотреть немалое количество специальной литературы, содержащей методические рекомендации, проштудировать сборники по психологии детского чтения и исследовать множество интернет-ресурсов на предмет обнаружения «методвкусняшек». Это способствует тому, что информацию, которую необходимо оперативно обработать, приходится долго отбирать, на что затрачиваются значительные временные и трудовые ресурсы.

В данной серии, состоящей из трех сборников методических материалов, предполагается объединение и в лаконичной форме преподнесение некоторых из существующих в настоящее время методических рекомендаций по организации библиотечной работы с детьми. Каждое из трех пособий посвящено работе с отдельной возрастной группой:

Выпуск первый: **«Работа с детьми от рождения до 7 лет»;**

Выпуск второй: **«Работа с детьми 7 – 10 лет в библиотеке»;**

Выпуск третий: **«Работа с подростками 11 – 14 лет в библиотеке».**

В данном выпуске, уделяется внимание начальному этапу воспитания юного читателя - ребенка от «нуля» до семи лет с учетом особенностей его развития на разных возрастных этапах.

Еще в 1950 году психологи А. Запорожец и М. Рубинштейн заметили, что читательская деятельность ребенка начинается задолго до систематического обучения чтению. Само понятие «читатель», применительно к дошкольникам, носит достаточно условный характер. Ведь ребенок дошкольного возраста не сразу приходит непосредственно к чтению - этому предшествует длительный и постепенный процесс приобщения к книге. Так в каком же возрасте рождается юный читатель?

Согласно существующей классификации, дошкольный период принято разделять на несколько возрастных этапов: от рождения до 1 года - младенческий возраст, от 1 до 3-х лет – ранний возраст, 3 – 4 года – младший дошкольный возраст и 5 - 6 лет – старший дошкольный возраст.

Молодые родители часто задаются вопросом: в каком возрасте начинать читать вслух своему ребенку? Кратко ответить на это можно так: при желании лучше всего сделать «прививку чтения», начиная с самого рождения. Новорожденный, конечно, еще не поймет смысла прочитанного, но прекрасно различит интонации, ритм и эмоциональное состояние взрослого в процессе чтения. Так что, если родители читают с удовольствием, то и у ребенка на эмоциональном уровне начнет формироваться положительное отношение к чтению.

Чем старше ребенок, тем многограннее становится круг его чтения. Задача родителей – постараться расширить детский кругозор, подбирая разнообразные книги, а задача специалиста по детскому чтению - сориентировать родителей и помочь им в выборе.



Младенчество: от 0 до 1 года

Стадия младенчества – ступень развития от рождения до одного года, когда ребенок еще не способен к самостоятельной деятельности, а его потребности в большей мере физиологичны. Этот возраст известный библиограф и методист И. Н. Тимофеева назвала «докнижным».

В это время младенец еще в большей степени изолирован от внешнего мира и контактирует с ним в основном посредством духовного общения со своей матерью. В этот период младенец особенно восприимчив к звукам, и поэтому его начальное познание окружающего мира активно происходит через материнскую речь, ее интонационную и ритмическую наполненность. Все эти нюансы человеческой речи объединяют в себе произведения **пестового фольклора**: потешки, пестушки (от слова «пестовать», то есть «нянчить», «холить»), прибаутки, приговоры, которые можно рекомендовать молодым мамам как самые первые шаги в приобщении ребенка к чтению. Эти короткие стихотворные приговоры могут сопровождать младенца во время купания, гуляния, игры, в моменты пробуждения и засыпания. Например, когда ребенок просыпается, мама его поглаживает и приласкивает, приговаривая такой стихотворный напев:

Потягушки-порастушки:

В рученьки — хватушки,

В ноженьки — ходушки,

В роток — говорок,

А в головку — разумок!

Особенное значение для малыша до года имеет **колыбельная песня**, являющаяся для него связующей нитью с самым главным для него человеком - матерью, его защитницей и кормилицей. Колыбельная песня всегда была проверенным средством успокоения ребенка перед сном, создания для него атмосферы спокойствия и уюта. Кроме того, велико влияние этого вида лирического жанра фольклора на развитие детской речи и мышления. В фонде любой детской библиотеки имеются сборники «тихих» стихов, которые можно подобрать молодым родителям для домашнего детского чтения. Это народные колыбельные в обработке известных детских писателей, специалистов по фольклору – К. Чуковского, Н. Колпаковой, Г. Науменко, О. Капица; колыбельные песни русских поэтов – М. Лермонтова, Саши Черного, А. Майкова, А. Блока, В. Брюсова, А. Боровиковского; современных писателей - М. Яснова, Е. Благиной и др.

Чтение должно быть негромким, ритмичным и неспешным. Можно посоветовать сочетать текст колыбельной с несложным интонированием, состоящим из нескольких звуков. Известно, что за восприятие музыки и речи у младенцев отвечают одни и те же отделы мозга. А значит, пение, наряду со чтением, занимает важное место в развитии ребенка.

Разнообразить известные колыбельные песни возможно с использованием различных приемов. Например, на мотив песни И. Дунаевского "Ой, цветет калина..." можно петь удивительно красивую колыбельную с народно-поэтическими образами: «Люли-люли-люленьки! Где вы, где вы, гуленьки?...». Или мама, используя какие-то сюжеты, образы из книжек своего детства, песен поет и декламирует малышу, переиначивая слова, а иногда и сюжет колыбельной, подставляя имя своей малютки.

Как вы думаете, почему малыш может громко заплакать из-за того, что на его глазах лопнул воздушный шарик, и так же быстро

успокоиться, если ему предложат другой? Или обрадоваться новой игрушке, но сразу же бросить на пол, совершенно не боясь ее сломать? Это объясняется своеобразием сознания на стадии младенчества, суть которого заключается в простом алгоритме: увидел – сделал. Младенец еще не может думать или вспоминать, поэтому он действует сиюминутно, с предметами, которые может увидеть и взять в руки. Поэтому в раннем возрасте ребенок активно осваивает разнообразные действия с предметами. Например: схватывание и удержание в руках погремушки, постукивание и размахивание ею и другие несложные манипуляции. При этом младенцы не различают предметы по их назначению. Но уже в 10—12 месяцев дети начинают игры-подражания с соответствующими игрушками – пытаются «кормить с ложечки» кукол и «измерять» им «температуру», «разгружать» песок при помощи игрушечного самосвала и т.д.

Начиная с 9-10 месяцев, можно рекомендовать родителям начинать привлекать внимание ребенка к книге визуально – при помощи яркого иллюстративного ряда. Самым маленьким книга нужна для рассматривания предметов, животных, растений и т. п., поэтому 80 процентов страницы должна занимать картинка, а подписи под иллюстрациями – состоять из двух-трех слов. Книжки для младенцев должны иметь особые, мягкие на ощупь обложки – тактильные ощущения очень важны для ребенка «нежного возраста».

Этим требованиям соответствуют книжки-картинки, книжки-элерманы (книжки-картонки), книжки-панорамы и книжки-игрушки. Малыш пока не знает, как обращаться с новой для него игрушкой – книгой. Он может поступать с ней так же, как и с любой другой – облизать, бессмысленно переверачивать странички или даже сделать попытку разорвать. Но если взрослый будет рассматривать книжку вместе с ним и при этом проговаривать текст, то скоро становится

заметно, что кроха легко узнает знакомые предметы и даже пытается их «назвать» («би-би»- «машина», «ав-ав» - «собака» и пр.).

В 11 месяцев ребенок начинает проявлять интерес к значению слов. Примерно в это же время рекомендуется начинать читать ребенку коротенькие стихи А. Барто, В. Берестова, Е. Благиной, М. Яснова, В. Лунина. Круг чтения ребенка первого года жизни немыслим без русской народной сказки. Сложенные еще в глубокой древности, сказки учитывают психологию младенца. Сюжет в сказках строится на обращении одного сюжета – к следующему, похожему на предыдущий. Таковы известные всем «Теремок», «Репка», «Лиса и заяц» («Заюшкина избушка»), «Колобок».

К чтению книг с крупными картинками можно добавлять жесты. Демонстрация характерных движений в соединении со словами будет формировать у ребенка новые понятия – как летает птичка, плавает рыбка, клюют зернышки цыплята и т. д. Малыши легко запоминают эти действия и затем охотно повторяют.

Помимо индивидуального консультирования важно организовать в стенах детской библиотеки проведение специальных практических занятий для родителей детей от рождения до трех лет. Такие занятия могут иметь форму семейных клубов молодых родителей, или же тематических собраний-семинаров по отдельным направлениям. На такие встречи приглашаются, как правило, профессионалы в области детской психологии и психологии детского чтения, проводятся обзоры литературы для малышей. Родителей заблаговременно оповещают о времени проведения следующего мероприятия и его содержании в индивидуальном порядке. Это можно сделать при очередном посещении библиотеки, либо по предварительной договоренности через социальные сети или по электронной почте.

Не менее важно вести просветительскую деятельность о пользе раннего приобщения детей к чтению и вне стен библиотеки, так как далеко не всегда молодые родители осведомлены о работе детских библиотек в этом направлении. Организация **мобильных мини-экспозиций** на территории торговых центров, центров развития ребенка, в поликлиниках и парках дает широкие возможности выхода на новую целевую аудиторию и может стать основой для одного из библиотечных проектов по продвижению чтения и формированию культуры семейного чтения.

Внесет разнообразие в композицию выставки *один из видов библиотечной видеорекламы - мотивирующий видеоролик* о пользе чтения или *слайд-фильм* с рассказом о вашей библиотеке. Это будет являться дополнительным стимулом к привлечению в детскую библиотеку как можно большего количества пользователей. Такие видеосюжеты можно смонтировать из уже имеющихся в архиве видеофрагментов, фотодокументов из жизни библиотеки, или создать новый ролик с участием юных читателей и родителей, желающих выступить в качестве актеров. Реплики должны быть краткие по количеству слов, но емкие по содержанию. В ролике обязательно должен присутствовать "ай-стоппер" — элемент, останавливающий взгляд. Его главное назначение - захватить и удержать внимание проходящего мимо человека, заставив его остановиться перед библиотечной выставкой. Среди таких элементов может быть яркое цветное пятно, необычная композиция, забавные изображения животных и т.д.

В целом ролик должен создавать у потенциальных пользователей позитивный имидж чтения. Видеореклама должна вызывать такие ассоциации, что «ИМЕННО ЭТА БИБЛИОТЕКА находится НЕДАЛЕКО ОТ ДОМА и ЯВЛЯЕТСЯ тем УЮТНЫМ УГОЛКОМ, куда можно отправиться ВСЕЙ СЕМЬЕЙ, ПОВЕСЕЛИТЬСЯ, ВСТРЕТИТЬСЯ

с другими семьями и ПОСЕТИТЬ программы, МАСТЕР-КЛАССЫ и конечно, ПОИГРАТЬ И ПОЧИТАТЬ ВМЕСТЕ Со своими ДЕТЬМИ!»

Не лишним окажется придуманный заранее яркий, бросающийся в глаза **слоган**, который отразит индивидуальность и неповторимый образ вашей библиотеки. На такой выездной площадке обязательно присутствует печатная рекламная продукция. Листовки, афиши, буклеты и проспекты с краткими рекомендациями по вопросам семейного чтения распространяют в качестве раздаточного материала посетителям выставки.

Использованная литература:

Дошкольники и семейное чтение в библиотеке: «Руководство ИФЛА по обслуживанию детей до трех лет» с комментариями и примерами / пер. с англ. О. Андреевой. – Москва: Чистые пруды, 2008. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября». Серия «Библиотека в школе». Выпуск 24).

Тихомирова И. И. Ступени возраста – ступени развития / И. И. Тихомирова // Семейное чтение. – 2010. - № 1. – С. 11 – 20.



Ранний возраст: от 1 до 3-х лет

Ведущим видом деятельности и основой становления ребенка до 3 лет является *предметная игра*. Она оказывает особое воздействие на его познавательное развитие. Исследования в области детской психологии показали, что развитие познавательных способностей ребенка напрямую зависит от его личного опыта, полученного в первые три года жизни. Поэтому в этом периоде важно расширить для ребенка мир познания, помочь ему в реализации текущих возможностей и создать условия для развития последующих.

С детьми данного возраста рекомендуется проводить **игры-занятия**, в которых усвоение материала будет протекать незаметно, в практической деятельности. Главное для малыша в этом возрасте – обогащение чувственного опыта, необходимого для полноценного восприятия окружающего мира, и в первую очередь – пополнение представлений о свойствах предметов: их цвете, форме, величине и т.п. Занятия строятся на показе ребенку различных развивающих игрушек с проговариванием их названий и простейших действий, которые можно совершать с ними. Существует большое количество видов таких игрушек, каждый из которых несет свою функциональную нагрузку:

Образные - все игрушки в виде животных и людей: куклы, мишки, зайчики и т.д. Игры с образными игрушками развивают ребенка как личность, позволяют ему включиться в мир людей.

Кукольная утварь – игрушки, имитирующие настоящую посуду и предметы домашнего обихода, необходимые для полноценной игры с куклами. Они помогают малышу создать сюжет и придать ему реалистичность.

Транспортные игрушки – разного рода машинки, самолетик и другие средства передвижения призваны развивать познавательную сферу ребенка, воображение и моторику.

К *динамическим* игрушкам можно отнести такие, в основе которых лежат виды движения: вращение, кручение, кувырканье, хождение. С помощью кугельбана, юлы, неваляшки, воздушных и заводных игрушек ребенок начинает самостоятельно познавать законы гравитации.

Кроме того, в библиотечной работе с малышами можно использовать *музыкальные* игрушки – детский ксилофон, барабан и

пр., благоприятно влияющих на развитие чувства ритма и овладение моторикой.

Наглядная демонстрация игрушек-вкладышей - матрешек и вкладышей-колпачков научит ребенка соотносить предметы по величине, а вкладывание одного предмета в другой способствует развитию координации движений.

Визуальные образы хорошо подкреплять небольшими стишками в тему. Допустим, мы хотим показать ребенку игрушку-самолетик. Но не просто показать, что есть такой предмет, а объяснить, что он может летать, в отличие от остальных транспортных игрушек – машинок и корабликов. Для этого подбираем соответствующее стихотворение - «Самолет» А. Барто, читаем его ребенку, одновременно игрушкой-самолетиком изображаем полет:

Самолет построим сами,

Понесемся над лесами.

Понесемся над лесами,

А потом вернемся к маме.

С целью звукоподражания используем в игре-знакомстве с игрушечным паровозиком стихотворение "Паровоз опять погудел..." Э. Мошковской, показываем рукой извивающуюся змею с характерными шипящими звуками при помощи стихотворения «Уж» Л. Кондрашенко.

Известно, что осознанные движения пальцами рук приводят к активизации речевой деятельности, и чем больше этому уделяется времени в период становления детской речи, тем быстрее идет этот процесс. В связи с этим к играм-занятиям можно понемногу подключать первые **творческие занятия по рисованию**,

способствующие не только усилению речевой активности, но и эстетическому восприятию мира. В раннем возрасте малыш еще не умеет пользоваться карандашами или кистью, поэтому начинать обучение рисованию надо, используя то, что хорошо знакомо ребенку и чем он владеет более или менее хорошо – его руки. Для самых маленьких художников существует несколько методик рисования при помощи рук: пальчиковая живопись и рисование ладошкой. Начинать обучение лучше с *пальчиковой живописи*.

Творческие занятия проводятся с небольшими группами, состоящими из 5-6 семей - родителей с малышами от двух лет до трех лет. Обязательной составляющей такого занятия должно стать чтение двух-четырёхстиший, образно связанных с темой рисования. Сам «образ», подлежащий рассмотрению, должен быть заранее продемонстрирован.

К примеру, в центре помещения, где проходит занятие, на мольберте расположена иллюстрация к стихотворению «Тигренок» из цикла «Детки в клетке» С. Маршака. На второй половине мольберта расположен чистый лист бумаги, на котором ведущий в течение занятия будет создавать свой рисунок. Это - образец, глядя на который малыши будут ориентироваться в процессе творчества.

Библиотекарь сообщает детям, какое животное будет темой занятия и декламирует стишок:

Эй, не стойте слишком близко -

Я тигренок, а не киска!

Во время чтения показывает голосом и руками, какие звуки издает тигренок, какие движения делает лапами, как выпускает коготки (сгибательные и разгибательные движения пальцами рук), затем просит малышей повторить за ним звуки и движения. «Покажите, как он рычит? – Р-р-р», «А как коготки выпускает?». Эти

упражнения на мелкую моторику служат разминкой и подготовительным этапом к рисованию. Далее ведущий обращает внимание детей на окраску животного – оранжевый цвет, на черные полосы по всему телу, включая хвост. Собственно, после этого приступают к самому рисованию. Обмакнули боковую поверхность ладошки в блюдечко с разведенной гуашью или акварелью оранжевого цвета. Два отпечатка на листе тыльной стороны кулачка – получились туловище и голова, к голове – два отпечатка пальчиков – и у тигренка появились ушки. К туловищу дорисуем по четыре отпечатка пальчиков с удлинением – вот и «выросли» лапы. Вытираем оранжевую краску (под рукой обязательно должны находиться банка с водой и салфетки) и макаем пальчик в черную. Затем дорисовываем тигренку хвост, носик, глазки. И в последнюю очередь – черные полосы.

После освоения пальчиковой живописи можно приступить к освоению техники *рисования ладошкой*. Для этого вида рисования понадобятся фломастеры или цветные карандаши, которыми можно научить ребенка оставлять отпечаток своей руки, обведенной по контуру, на бумаге. Обводя ладошку и пальчики, ребенок работает двумя руками, что отлично развивает координацию движений. А у «левой» такой вид рисования способствует полноценному развитию правой руки.

У ребенка будет развиваться воображение и совершенствоваться представления об окружающем мире, если после создания изображения вы озадачите ребенка вопросом: на какой предмет или животное, насекомое и т.д. похож этот отпечаток его ладони? Отпечаток сомкнутой ладошки выглядит, как силуэт рыбки. Нужно только дорисовать ей пальчиками глазик, плавники и хвост. С помощью отпечатков ладошек, сделанных по кругу, можно изобразить солнышко и цветок, дорисовав сердцевину, по полукругу - ежика на полянке.

Такое занятие вполне сочетается с одним из видов чтения либо проходит как отдельный творческий урок. Вкратце рассмотрим, как будет проходить одно из таких познавательных-развивающих занятий. Задача мероприятия - нарисовать ладошкой улитку, героиню одноименного стихотворения Татьяны Боковой «Улитка».

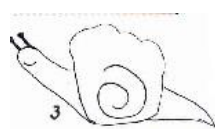
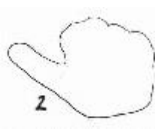
Улитка, улитка

Ползет по стене

И домик-накидку

Несет на спине...

Применяется «пальчиковое» чтение, когда ведущий одновременно с проговариванием текста изображает при помощи рук каждую строфу. Сначала показывает детям улитку (прикладывая руки к своей голове, изображая рожки улитки), затем сжатый кулак с оттопыренным большим пальцем - это «улитка ползет» по стене. «Домик» улитки – две руки над головой в виде крыши, тяжелая ноша на спине – две руки за плечом. Далее следует обсуждение улитки – это маленькое животное с домиком-раковиной, прячется в траве, медленно передвигается и т.д. После обсуждения приступаем



собственно к рисованию. Детям предлагается сжать кулачок и отставить в сторону большой палец (как это показывал ведущий) и в таком виде руку положить на бумагу и обвести ее. Получились домик и голова улитки. Остается дорисовать рожки и хвостик, а затем раскрасить улитку.

Разумеется, не все получится с первого раза. Ребенку поначалу с большим трудом удастся нарисовать такие фигуры, как овал и круг

(«голова» и «туловище»). Главное, чтобы все это делалось самим ребенком. Нужно учитывать такую особенность детского восприятия в возрасте от двух лет, как стремление к самостоятельности.

Перед тем, как начинать работу в творческой мастерской с детьми, следует разъяснить родителям, что они не должны ограничивать ребенка, одергивать его во время рисования, если на бумаге выходит не то, что должно получиться. Лучше всего, если взрослые, пришедшие вместе с малышом на мероприятие, будут рисовать рядом с ним на отдельном листе, исподволь показывая тот или иной элемент. И пусть обязательно замечают то, что получилось и хвалят ребенка в процессе рисования, - это очень важный момент в целях воспитания в ребенке уверенности в себе.

Примерно к двум годам, когда у ребенка появляется интерес к буквам, можно приступать к чтению азбуки. Буквы для маленького ребенка – это смешные фигурки, которые можно разглядывать. Это рассматривание можно сочетать с игрой-запоминалкой, в которой каждая буква увязывается со знакомой малышу ассоциацией. Благодаря этой игре малыш быстро усвоит, что буква «М» - «мамина буква», «П» - папина, а «Ж» - имя любимой собаки Жучки или «так жужжит пчела: «ж-ж-ж».

Но все же ведущая роль в запоминании букв и соответствующих им звуков отводится авторскому тексту. Очень нравится детям «Азбука в стихах и картинках» С. Маршака, где для каждой буквы отводится всего две, но наполненных событиями и забавными происшествиями строчки:

«Бегемот разинул рот:

Булки просит бегемот».



Имеет смысл познакомить маленького ребенка с отдельными иллюстрациями А. Пахомова из «Азбуки» Л. Н. Толстого. Лев

Николаевич считал эту книгу главным делом своей жизни, и при ее создании руководствовался тем, что «...надо, чтобы все было красиво, кратко, просто и главное - ясно». И действительно, «Азбука» Л. Толстого является эталоном краткости, изящества и простоты слога:



«У меня есть шесть кур, и поутру даю им корм.

Я кричу: «Цып! Цып!»

Я сыплю зерно на землю и на кур».

Сюжеты «Азбуки» близки ребенку - в них отражены образы других детей и то, что они делают в повседневной жизни: играют, умываются, кормят животных. Удобны для детского восприятия иллюстрации: несмотря на отсутствие ярких тонов, у рисунков четкие контуры, хорошо отделяющиеся от светлого фона.

Из книг современных авторов рекомендуются к семейному чтению «Букваренок» писателя и художника Г. Юдина, «Большая азбука» А. Усачева, «Букваренок» Г. Шалаевой.

Родителям нужно напомнить, что узнавание букв и чтение – вещи разные, поэтому обучать грамоте ребенка раннего возраста еще рановато. На этом этапе текст пока читает взрослый, а ребенок только внимательно слушает. Сейчас малышу важно усвоить, что книги имеют другое назначение, нежели игрушки, и прежде всего, предназначены для чтения.

Использованная литература:

Азбука в картинках / сост. Г. П. Шалаева; худож. В. Долгова. – Москва: Слово: Эксмо, 2007. – 32 с. – (Веселые уроки).

Рисуем ладошками / автор-сост. Т. Давыдова; худож. И. Литошенко. – Москва: Стрекоза, 2012. – (Детское творчество).

Рисуем пальчиками/ автор-сост. Т. Давыдова; худож. О. Журавлева, Е. Немирова и др.— Москва: Стрекоза, 2012. – (Детское творчество).

Барто А. Л. Мы с Тamarой: стихи / А. Л. Барто; худож. Н. Салиенко.— Москва: РОСМЭН, 2006. – 127 с.: ил.

Бокова Т. К нам приходил Никто: стихи для детского сада / Т. Бокова. – Москва: Эксмо, 2010. – 72 с.: ил.

Маршак С. Я. Азбука в стихах и картинках / С. Я. Маршак; худож. М. Тржемецкая, Б. Тржемецкий. – Москва: Азбука, 1994.

Мошковская Э. Хитрые старушки: стихи / Э. Мошковская; худож. Н. Корсунская. – Москва: Махаон, 2012. – 80 с. – (Библиотека детской классики).

Тимофеева И. «Что и как читать вашему ребенку от года до десяти» / И. Тимофеева // Семейное чтение. – 2007.-№ 5. – С. 2 – 9.

Толстой Л. Н. Азбука: рассказы и страницы из «Азбуки» / Л. Н. Толстой. – Ленинград: Детская литература, 1979.

Усачев А. А. Большая азбука / А. А. Усачев; худож. С. Бордюг, Н. Трепенюк. – Москва: АСТ: Астрель, 2006. – 79 с. – (Малышам).

Шалаева Г. П. Букваренок / Г. П. Шалаева; худож. Н. Новичихина. – Москва: Слово: Эксмо, 2007. – 32 с. – (Веселые уроки).

Юдин Г. Н. Букваренок / Г. Н. Юдин; ил. Г. Н. Юдина. – Москва: Игра слов, 2010. – 280 с.: ил.

<http://rqdb.ru/all-studios/464-kurochka-ryaba> - «КУРОЧКА РЯБА»

студия развития детей раннего возраста (до 3-х лет) и их родителей при Российской государственной детской библиотеке.



Младшие дошкольники, или Сто тысяч «Почему?»: от 3 до 5 лет

В три года ребенок вступает в возраст «почемучек», который длится в среднем до 4-х-5-и лет. В этот период возрастает речевая активность ребенка и ему становится недостаточно рассматривания картинок в книге и восприятия произведения на слух - он начинает исследовать текст. Оттого и возникает огромное количество детских вопросов: «А Курочка Ряба какого цвета?», «Откуда взялась Баба-Яга?», «Почему светит солнышко?» и т. д.

В этот благоприятный момент можно начинать вводить в круг чтения ребенка детскую иллюстрированную справочно-энциклопедическую литературу, постепенно уменьшая долю книг – игрушек. Количество незнакомых слов в энциклопедиях не должно превышать 10 -15 процентов, иначе книга может показаться ребенку скучной. Во время чтения вместе со взрослыми, малыш получает ответы на интересующие его вопросы, попутно получая навыки работы с новой информацией.

Младшие дошкольники уже имеют некоторый жизненный опыт, накопленный в основном за счет общения с близкими людьми, который позволяет им разобраться в содержании доступного возрасту художественного текста. Это дает возможность начала аналитической работы с произведениями. Библиотечные занятия, до этого проходившие в большей степени в игровой форме, приобретают черты творческого чтения.

Приучать ребенка к анализу и обобщению текста следует постепенно. Детям раннего возраста во время чтения задавались вопросы о главных героях, месте действия и простейших характеристиках персонажей. Теперь же нужно, чтобы ребенок

задумался о смысле текста, и для этого к вопросам «Кто?», «Как?» и «Где?» добавляется вопрос «Почему?».

...Почему буханка хлеба	Почему сосулька тает
Из муки печется?	И дрожат ресницы?
Почему собака лает?	Почему на небе тучка,
Что во сне приснится?	А в лесу - лужайка?

Т. Бокова. Фрагмент стихотворения «Липучка-почемучка»

Простейший анализ текста для детей 3 -4-х лет на примере русской народной сказки «Кот, петух и лиса». Эта сказка, наряду с перечисленными ранее, уже должна быть в репертуаре семейного чтения для ребенка со второго года жизни. Но содержание одной и той же сказки, прочитанной в разном возрасте, ребенок воспринимает неодинаково. В раннем возрасте – это получение первых знаний о зверюшках и птицах, их окраске и прочих внешних признаках. Детям постарше будет интересно узнать о поступках сказочных животных, их характерах и взаимоотношениях. После чтения сказки детям задают вопросы:

1. О ком говорится в этой сказке? Кто ее главные герои? (***Кот, Петушок и Лиса***)
2. Что мы узнали из сказки о жизни кота и петуха?
3. Как кот относился к петушку? (***Кот заботился о петушке***)
4. Почему петушок не послушался кота и выглянул в окошко? (***Лиса хвалила в своей песне петушка и выманивала его из дома, пообещав дать ему горошек***). Если дети затрудняются ответить на вопрос № 4, нужно обратить их внимание на льстивую песенку лисы: как она ее пела и кого восхваляла?

5. Как вел себя петушок, оказавшись в лапах у лисы? ***(Испугался, закричал и стал звать на помощь кота).***

6. Научил ли этот случай петушка быть осторожным? ***(Нет).***

7. Сколько раз в сказке повторяется одно и то же действие и почему? ***(Три раза петушок оказывался в лапах лисы. Всякий раз лиса предлагала петушку новую приманку в дополнение к предыдущей: первый раз – горошек, во второй раз к горошку прибавились зернышки, в третий – лиса предложила полный дом пшеницы). Если дети не вспомнят сразу, библиотекарь перечитывает отрывок, где лиса уносит петушка с собой.***

8. К чему привело петушка непослушание? ***(Лиса унесла петушка к себе в дом. Сколько он ни кричал, его никто не услышал и не спас).***

9. Почему лиса погибла? ***(Лиса хотела причинить зло и была наказана за это).***

10. Почему кот победил лису? ***(Кот оказался умнее хитрой лисы).***

11. Так о чем же сказка? ***(Если быть непослушным, то и до беды недалеко).***

12. Такое событие может происходить только в сказках? ***(Не только в сказках с животными, но и в жизни, с людьми. Например, если не слушаться старших, то с маленькими детками могут произойти разные неприятности).***

В силу особенностей мышления четырех-пятилетние дети воспринимают поэзию лучше, чем прозу. У детей появляется тяга к сочинительству и складыванию простейших рифм, к более осознанному прослушиванию текста.

Это новые возрастные характеристики следует учитывать при организации работы с младшими дошкольниками. Существенная роль здесь отводится специально разработанным в этих целях системам занятий, помогающим детям в выражении собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Хорошо себя зарекомендовала **программа Е. М. Кузьменковой «Воспитание будущего читателя» по литературно-художественному развитию детей 3 - 5 лет.** Базируясь на этой оригинальной методике приобщения дошкольников к чтению, можно создавать интересные мероприятия для маленьких участников клубов семейного чтения и студий раннего развития на базе детской библиотеки.

Основные задачи, которые ставятся на каждом занятии:

Привить детям навыки работы с художественным текстом, возможность получения эстетического удовольствия от звуков, слов и ритмических нюансов стихотворения;

Помочь детям разглядеть за словами образ и передать его в рисунке, разговоре и движении;

Научить сочетанию слушания со звукоподражанием, проговариванием, ответами на вопросы, перевоплощением и разыгрыванием по ролям.

Кроме того, имеет большое значение создание атмосферы благожелательности вокруг малыша, пришедшего на занятие в библиотеку. Ребенок оказывается в чужой обстановке, среди незнакомых ему людей – взрослых и таких же, как он, детей. У него могут возникать поведенческие страхи из-за боязни, что его не примут, не оценят, не будут с ним дружить в новом коллективе. Поэтому нужно уделять максимум внимания каждому ребенку индивидуально: по несколько раз в течение занятия называть по

имени, в игровой форме «знакомьтесь» с героем книжки, радоваться взрослому, пришедшему вместе с ребенком.

Важным пунктом в работе по программе становится общение с родителями. О приемах, которые будут использоваться при очередной встрече, проводится беседа на каждом родительском собрании.

Вкратце остановимся на основных приемах, используемых на каждом занятии.

Литературный герой. Каждое занятие посвящено персонажу из очередной книжки, но отдельно придумывается герой, который будет являться связующим звеном на всех занятиях. Это может быть домовенок Кузя, Чебурашка, Петрушка или Колобок. Главное, чтобы этот герой был легко узнаваем, мог бы знакомить детей с книжками, задавать вопросы и играть с ними.

Колокольчик. Звук колокольчика играет значительную роль на занятиях. При его помощи внимание детей можно привлечь или переключить на другой вид деятельности, успокоить их, сконцентрировать внимание на человеке, который его держит в руках – на ведущем. Звон колокольчика собирает детей в начале и в конце мероприятия в круг.

Круг. Круг дает возможность ребенку почувствовать себя в коллективе друзей. Таких же, как и он, детей. В кругу поются приветственная и прощальная песенки.

Песенки. Это зачин и концовка занятия. Слова и мотив - самые простые. Их можно придумать самим:

Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!

Мы рады, мы рады вам! (2 *раза*)

Очень мы рады Сашеньке,

Очень мы рады Дашеньке...(*Перечисление всех детей, стоящих в круге*). Не выходя из круга, расцепив руки, дети начинают работать пальчиками.

Пальчики. Упражнения на мелкую моторику – еще одна важная часть занятия. Сначала поднимаются два пальчика вверх, как уши у зайчика, а затем опускаются вниз, как ноги. Этими ножками дети вместе с ведущим ходят по разным сказкам - зимней, заячьей, кукольной – в зависимости от темы занятия. Прогулка по сказкам включает в себя и рассматривание иллюстраций: пальчики останавливаются, глазки внимательно рассматривают сюжет и цвета картинки, нарисованных на ней зверюшек, людей. Затем пальчики показывают в книжке все, что увидели глазки. В течение занятия такая пальчиковая гимнастика повторяется.

Слушание. Слушание сочетается с другими видами деятельности - со звукоподражаниями, движениями, перевоплощениями, проигрыванием диалогов. Иначе малыши быстро заскучают и будут отвлекаться. Часто сказки читаются с опорой на иллюстрацию, с привлечением игрушек и поделок.

Чтение стихов показывает детям красоту и изящество рифмы, короткие фольклорные прибаутки, потешки и авторские четверостишия хороши для совместных повторов и заучивания, а разного рода сказки привлекают внимание к сюжету и созданию образов.

Игры. Игры должны органично вписываться в канву мероприятия и помогать созданию цельного художественного образа. Они самые разнообразные: с пальчиковыми и тростевыми куклами, подвижные игры, игры-загадки, небольшие игры-квесты. К каждой игре заранее продумывается подбор литературного материала.

Музыка. На занятии часто звучит классическая музыка. Она помогает создать настроение и атмосферу литературного произведения, способствует возникновению творческого настроения во время рисования.

Отбор литературы. Учитывая главную из задач программы – привить детям интерес к книге, как к произведению искусства, необходимо им демонстрировать только лучшие образцы литературы, познакомить детей с изданиями различного формата (от книжек-малышек до больших красочных сборников).

Жанров произведений использующихся в программе: русский фольклор, авторские стихи и стихотворные сказки, короткие зарисовки о природе, прозаические сказки и миниатюры. Жанр рассказа используется редко, в виду особенностей возрастного восприятия.

Среди авторов отобранных для занятий книг можно назвать имена таких мастеров детской литературы, как: К. Чуковский, С. Маршак, Д. Хармс, А. Барто, Б. Заходер, В. Берестов, М. Яснов; а также представителей классической литературы - А. Пушкин, Ф. Тютчев, Л. Толстой, К. Ушинский, С. Черный; и наших современников – Г. Остера, А. Усачева, С. Махотина.

Зарубежный фольклор и литература представлена в лучших переводах С. Маршака, Я. Акима, И. Токмаковой, М. Бородицкой.

Рекомендации по работе с текстом. Литературу, рассчитанную на детей, надо рассматривать в доступной для возраста форме. Предварительно просматривая текст, надо продумать, какие слова требуют разъяснения, в каком месте необходимо сделать остановку, где уместно задать вопрос, использовать особенную интонацию, жесты и т.д. Для разных задач используются и соответствующие произведения. Например, для:

создания позитивного настроения используются стихотворения Г. Виеру «С добрым утром!», М. Яснова «Громкое утро»;

звукоподражания – фольклорная песенка «Кисонька-Мурысонька», рассказ Ю. Казакова «Жадный Чик и кот Васька»;

развития подражательных движений – разыгрывание сценок из рассказа Е. Чарушина «Почему Тюпа не ловит птиц»;

игры в перевоплощение – стихотворение В. Берестова «Честное гусеничное» (изображение бабочек);

побуждения к сочувствию, сопереживанию – чтение сказки В. Берестова «Больная кукла», отдельные фрагменты из сказки К. Чуковского «Айболит»;

разыгрывания диалоговых сцен – разучивание сказки Г. Авдиенко «Зайчик, зайчик, где твой дом?», инсценировка сказки В. Бианки «Лис и мышонок»;

усвоения противоположных понятий - стихи А. Введенского «Села кошка на окошко», Н. Заболоцкого «Как мыши с котом воевали» (тихо - громко), Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, короткий хвост».

Подбирая к занятию иллюстрации нужно отметить, в какой момент просмотра сосредоточить внимание малышей на деталях, цвете, особенностях изображения, на картинах природы (Например, размышление - какого цвета зима? Увидеть в ней не только белые, а и серые, черные, голубые и другие краски); задать вопрос о внешнем виде, настроении персонажа; поискать на картинке наглядное соответствие тексту.

На каждом последующем занятии закрепляются знания, полученные на предыдущем, чтобы дать детям возможность

рассказать то, что запомнилось. Периодически проводятся обобщающие занятия по нескольким пройденным темам. Для детей 3 – 4-х лет программа строится на пяти тематических циклах: сказочные существа, звери и птички, игрушки, времена года, время суток. Для дошкольников 4 – 5 лет – по персоналиям: А. Пушкин, В. Одоевский, С. Маршак, Д. Хармс, Б. Заходер и т.д. Литературно-игровая часть занимает по времени половину занятия. Его вторая часть посвящена рисованию.

Рисование. В возрасте 4-5 лет у ребенка появляется необходимость поделиться своими впечатлениями от книги как через разговор со сверстниками и старшими людьми, так и через процесс рисования. Рисунок для маленького ребенка еще не является искусством, а служит речью. То, что, дети еще не умеют выразить словами, они воспроизводят в рисунках. В процессе рисования запреты и разного рода ограничения уходят на второй план и поэтому в момент создания своих рукотворных «шедевров» малыш чувствует себя свободным и раскрепощенным. Задача второй части каждого занятия – запечатление литературного образа или явления из первой части занятия в рисунке или другой художественной форме – в оригами, лепке, аппликации.

Перед началом рисования дети произносят хором закличку: «Раз, два, три, четыре, пять – будем сказку рисовать!», затем снова звучит колокольчик, привлекая внимание детей, и ведущий творческой части занятия делает короткое вступление с целью заинтересовать детей. Он задает вопросы: «На что похоже то, что мы будем рисовать?», «В чем сходство, различие?».

Пример. После чтения стихотворения К. Чуковского «Черепашка» детям задается вопрос: «На что похожа черепаха?» В стихе есть подсказка – на камень. Предлагается нарисовать полуовал – это будет панцирь. К нему пририсовать овальную голову и лапы, короткий хвост, затем на панцире нарисовать пересекающиеся линии.

После ответа на вопрос «Какого черепаха цвета?» («серо-черного, как камень») выясняется, что закрашивать ее не нужно.

Использованная литература:

Кот, петух и лиса // Русские народные сказки. – Москва: Зенит, 1993. – С. 152 – 155.



Гриценко З. А. «Пришли мне чтения доброго...»: пособие для чтения и рассказывания детям 4 – 6 лет (с методическими рекомендациями) / З. А. Гриценко. – 3- изд. - Москва: Просвещение, 2004. – 144 с.

Кузьменкова Е. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей 3 – 5 лет / Е. Кузьменкова, Г. Рысина. - Москва: Чистые пруды, 2005. – 32 с. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Дошкольное образование»).

Кузьменкова Е. Как играть в стихи: игровые интегрированные занятия с использованием поэтических текстов для детей от четырех лет / Е. Кузьменкова. – Москва: Чистые пруды, 2008. – 32 с.: ил. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Дошкольное образование». Вып. 20).

Тихомирова И. И. Психология детского чтения от А до Я: методический словарь-справочник для библиотекарей. – Москва: Школьная библиотека, 2004. – 248 с.

Хомченко Н. В каждой кляксе кто-то есть... / Н. Хомченко // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2014. - № 9. – С. 53 – 55.

<http://www.papmambook.ru/articles/373/http://poskladam.ru/> -

Обучение чтению

Старшие дошкольники:

От 5 до 7 лет

К пяти годам ребенок является уже вполне опытным слушателем: он хорошо различает произведения по жанрам, понимает смысл художественного текста разной степени сложности. И, наконец, наступает время, когда он стремится читать самостоятельно. Но становление начинающего читателя окажется длительным и постепенным процессом прежде, чем чтение войдет в привычку и будет доставлять ребенку не меньшую радость, чем чтение ему вслух взрослыми.

Вследствие накопленного с рождения багажа произведений, у старших дошкольников появляются свои «книжки-любимцы». В основном, это сказки разных народов, сказочные повести Э. Успенского, Н. Носова, А. Толстого, Ш. Перро, сказки-несказки В. Бианки и т.п.

Вместе с тем круг чтения в этом возрасте расширяется и усложняется. Вводится такая форма работы с книгой, как **чтение с продолжением**, т.е. чтение не отдельных коротких произведений, а произведений большего объема. Чтение с продолжением можно чередовать с кратким пересказом в устной форме отдельных глав. Для такого вида чтения берется произведение с динамичным и занимательным сюжетом: например, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого, «Винни-Пух и все-все-все» А. Милна, А. К. Вестли «Папа, мама, восемь детей и грузовик» и им подобные. Запоминанию каждого прочитанного отрывка будет служить беседа, в которой уделяется большее внимание нравственным поступкам героев, нежели в раннем и младшем дошкольном возрасте. Это будет формировать у детей представления о таких понятиях, как жадность и щедрость, трусость и смелость,

жестокость и милосердие. В разговоре с детьми ненавязчиво появляются вопросы творческого характера: «Что было бы, если...?», «Что бы вы сделали на месте...?», «Как вы думаете, что будет дальше с главным героем?» и т. д.

Наряду с различными формами работ с книгой для старших дошкольников следует проводить библиотечные уроки, посвященные периодическим изданиям для детей. Целью занятий является знакомство начинающих читателей с детскими журналами разной тематической направленности. Скорее всего, к пятилетнему возрасту дети уже знакомы с такими детскими журналами, как «Карапуз», «Веселые картинки», «Винни-Пух» и «Том и Джерри». Но это знакомство заключалось в основном в рассматривании картинок и носило развлекательный характер. Настало время узнать о познавательных, литературно-художественных и развивающих журналах и газетах – «Клепа», «Геоленок», «Шишкин лес», «Отчего и почему?», «Читай-ка», «Коллекция идей» и пр. содержащих много полезной и интересной информации в доступной для детей-дошкольников форме, об их структуре и рубриках.

Любое мероприятие для старших дошкольников – праздник любимой сказки, громкое чтение или литературный утреник, должно содержать в себе игровые элементы, развивающие речь и чувство слова, творческие способности и фантазию ребенка. Например, прочитав книгу А. Милна «Винни-Пух и все, все, все» можно предложить детям сочинить свои коротенькие «ворчалки», или «хвалилки» - это будет маленькой ступенькой к развитию поэтических способностей маленьких читателей.

Еще один вариант литературного творчества – сочинение связного рассказа вслух по книжке **вimmelбух** (Wimmelbuch) - книге для рассматривания. Это направление в детской книге появилось изначально в Германии. В такой книге вы не найдете слов, зато вся

она испещрена множеством детализированных картинок (от немецкого «wimmeln» - «роиться»). Известную серию таких книг

создала Сузанна Бернер Ротраут. «Зимняя книга», «Весенняя книга», «Летняя книга» и «Осенняя книга» из этой серии рассказывают



(показывают) жизнь людей и животных из одного городка в разное время года. Эти книги хороши тем, что не навязывают сюжет – его можно придумать самостоятельно и в нескольких вариантах, обсудить развитие каждой из историй вместе с детьми. Несмотря на минимальное наличие или даже полное отсутствие текста, этот формат книг способствует развитию речи и обогащению словарного запаса дошкольника.

Большое количество самых разнообразных игр со словами и в слова для дошкольников описано в книге Дж. Родари «Грамматика фантазии». Среди них есть такие методические приемы, как «игра в рассказчика», «сказка наоборот», «перевертывание сказки», «смешные истории», построенные на ошибке, сочинение лимериков – иронических пятистиший и множество других.

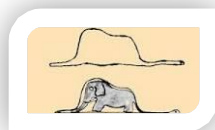
Не менее полезно к литературным играм подключать и игры интеллектуальные, стимулирующие воображение. Внести разнообразие в занятие, или просто снять накопившуюся усталость у детей-дошкольников поможет игра в друдлы.

Друдл - это черно-белая незаконченная картинка, которую нужно дорисовать или придумать как можно больше вариантов

видения картинки. Причем вариантов дорисовки может быть множество. Их количество зависит только от фантазии рисующего. Друдлы сначала приобрели популярность в США в 1953 г., благодаря выходу книги комедийного писателя Роджера Прайса с одноименным названием «Друдлы» («Doodles»), а затем получили широкое распространение и в других странах. Название «друдл», образованное из слов «doodle» («каракули, бессмысленные черточки») и «riddle» («загадка»). Но на самом деле друдлы, или загадочные рисунки (*indovinelli graphic, umal.*) были известны еще в эпоху Ренессанса. Один из старейших друдлов – изображение слепого нищего, стоящего за углом улицы, – был создан итальянским художником Агостино Карраччи (1557–1602).



Глядя на эти закорючки невозможно сказать, что это такое. Самый лучший ответ – тот, который мало кому придет в голову, но услышав его, рисунок кажется очевидным. Пример литературного друдла – это знаменитый рисунок из повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».



Так как у этих загадок широкий возрастной диапазон, их можно использовать в конкурсно-игровых программах, начиная со старшего дошкольного периода. Детям дается возможность поразмышлять, посмеяться, посоревноваться, кто придумает больше ответов, а их количество неограниченно – ведь друдлы могут быть чем угодно. Бывает, что творческое мышление детей той же возрастной группы детей неоднородно по своему развитию – некоторые из них могут растеряться и не понимать, что от них требуется. В этом случае надо задавать детям наводящие вопросы, сужая этим поиск ответов: Спрашиваем: на что похож этот рисунок: транспорт? животное? растение? и т.д. Так вы дадите ребенку возможность больше сосредоточиться. Друдлы можно использовать как в распечатанном виде на бумаге, так и интерактивно, используя мультимедийные визуальные средства. А можно нарисовать их самим, и для этого

необязательно уметь рисовать - основой друдла могут стать кляксы, и каракули, которые обычно чертят в блокноте.

Не секрет, что игровые интерактивные формы и мультимедийные средства являются эффективными приемами по привлечению дошкольников к классической детской литературе. Среди таких форм можно отметить **литературный мини-музей**. «Мини» - не только потому, что представляет собой музей миниатюрных размеров. Под этим словом подразумевается еще и определенная ограниченность тематики выставки, а также возраст детей, для которых предназначена экспозиция. Особенностью такой выставки станет непосредственное участие детей в ее подготовке. Этому можно посвятить вторую половину любого библиотечного занятия познавательного характера. Затем ребятам-участникам можно поручить проведение экскурсии для своих сверстников или детей младшего возраста. Коллекцию выставки регулярно пополняют рисунки, выполненные юными музейными зрителями совместно с родителями. Важно, чтобы дети чувствовали свою сопричастность к организации мини-музея и заинтересованность в его работе.

Если экспонаты в настоящем музее нельзя трогать руками, то в таком мини-музее предметы не только можно брать в руки, но и взять их на некоторое время на дом. Как правило, это рисунки или игрушки.

Одним из вариантов такого музея может стать **фольклорный мини-музей**, который дополнит представление детей о народных обрядах и убранных, традициях и приметах, о местных народных сказителях и пр.

Использованная литература:

Возрастные особенности читателей, их характеристика // Руководство чтением детей и юношества в библиотеке: учебное пособие / сост. Г. П. Туюкина. – Москва: Издательство МГИК, 1992. – С. 111 – 119.

Гриценко З. А. «Пришли мне чтения доброго...»: пособие для чтения и рассказывания детям 4 – 6 лет (с методическими рекомендациями) / З. А. Гриценко. – 3- изд. - Москва: Просвещение, 2004. – 144 с.

<http://chitariki.ru/index.php/golovolomki/187-drudli> - *Чумапуку: сайт о раннем развитии детей*

Рекомендации для чтения

родителям - о детском чтении:

Гриценко З. А. «Положи свое сердце у чтения»: пособие для родителей по организации чтения дошкольникам / З. А. Гриценко. – Москва: Просвещение, 2003. – 80 с.

Родари Дж. Грамматика фантазии / Родари Дж.; пер. с ит. Ю. Добровольской. – Москва: Самокат, 2011. – 240 с. – (Самокат для родителей).

Тимофеева И. Н. ЧТО и КАК читать вашему ребенку от года до десяти: энциклопедия для родителей по руководству детским чтением / И. Н. Тимофеева; ред. Н. Н. Мазняк; Российская национальная библиотека. - Санкт-Петербург: Б. и., 2000. - 511 с.

родителям – для малыша:

Баю-бай: колыбельные песни / худож. Н. Субочева. – Москва: Стрекоза, 2011. – 12 с.: ил. - (Читаем малышам).

Колыбельные: поэтический сборник для семейного чтения / ил. Л. Орлова и др. – Москва: Самокат, 2006. – 80 с.: ил.

Мамины колыбельные. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2011. – 80 с.: цв. ил. – (Серия «Лучшие стихи и сказки малышам»).

Не пора ли баиньки?: русские народные колыбельные песенки / сост. Л. И. Александрова. – Москва: Малыш, 1990. – 8 с.

Петрова З. А. Спят усталые игрушки: стихи / З. А. Петрова; худож. К. Павлова. – Москва: Стрекоза, 2010. – 12 с.: ил. – (Читаем малышам).



ул. Театральная, 19,
г. Воронеж, 394036

тел./ факс (473) 255-14-41;
253-09-79; 255-62-24.

e-mail: vrnodb@gmail.com

<http://www.odbvrn.ru/>