

Департамент культуры Воронежской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
Воронежской области
«Воронежская областная детская библиотека»

Отдел обслуживания подростков

Новые имена в детской литературе:

*Выпуск II.
Зарубежная литература*

Библиографический обзор
для подростков 12–13 лет



Воронеж, 2018

ББК 91.3: 83
Н 76

Новые имена в детской литературе: Выпуск II. Зарубежная литература : библиографический обзор для подростков 12–13 лет / Воронежская областная детская библиотека; отдел обслуживания подростков ; сост. А. Ю. Тувалкина. – Воронеж : ВОДБ, 2018. – 14 с.

Издание познакомит читателей с современными зарубежными писателями. Обзор включает в себя повествование о творчестве наиболее известных и читаемых молодых литераторов.

Составитель: Тувалкина А. Ю., ведущий библиотекарь отдела обслуживания подростков.

Ответственный за выпуск: Аристова А. В., директор ГБУК ВО ВОДБ

Рекомендовано к печати редакционным советом Воронежской областной детской библиотеки

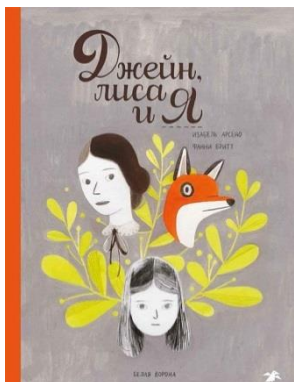
Тираж 55 экз.
ГБУК ВО ВОДБ, ул. Театральная, 19, Воронеж, 394036

Уважаемые читатели!

Всем тем, кто хочет знать о современных детских писателях, представляем второй выпуск библиографического обзора «Новые имена в детской литературе».

Этот выпуск посвящён современным зарубежным писателям и включает в себя повествование о творчестве наиболее популярных, известных и читаемых литераторов на данный момент. Большинство из них являются неоднократными лауреатами литературных премий в области детской и подростковой литературы.

Фанни Бритт **«Джейн, лиса и я»**



Фанни Бритт – молодая канадская писательница и драматург. Однажды она написала пьесу про девочку Элен, а художница Изабель Арсено придумала графический роман на основе истории Фанни Бритт.

«Джейн, лиса и я» – это графический роман или классический комикс о девочке-подростке с её подростковыми проблемами.

Главная героиня романа – пятиклассница Элен. Она чувствует себя очень одинокой, ведь от

неё отвернулись все её школьные подруги. Ей не хочется ходить в школу, а уж тем более ехать с одноклассниками в летний лагерь. Но хорошо, что на свете есть книга, *«она называется «Джейн Эйр», Шарлотты Бронте (с ударением на «о»)*. Можно читать «Джейн Эйр» и не обращать внимания на насмешки одноклассников. Мир для Элен становится чёрно-белым, словно нарисованным простым карандашом на страницах школьной тетради, и, только читая книгу, мир вновь приобретает краски.

Но однажды жизнь Элен меняется. Поездка в ненавистный летний лагерь становится чудесной из-за двух встреч: с самой настоящей рыжей лисой и с девочкой Жеральдин. Элен наконец-то есть с кем общаться, у неё появился человек, с которым можно обсуждать всякие глупости и не бояться насмешек. Теперь у Элен опять есть подруга – Жеральдин, и её мир вновь окрашивается яркими красками.

Каждая страница книги точно отражает внутренний мир героини, из серого и безрадостного мир окрашивается в яркие цвета. Спасибо «Джейн Эйр», лисе и Жеральдин.

Когда Жеральдин приедет к Элен на каникулы, она даст ей почитать свою «Джейн Эйр», и там всё закончится также хорошо, как и у Элен.

Арсено, И. Джейн, лиса и я [Текст] / И. Арсено, Ф. Бритт. – Москва : Белая ворона : Альбус корвус, 2015. – 100 с.

Джон Бойн «С Барнаби Бракетом случилось ужасное»



Следующая книга ирландского писателя Джона Бойна познакомит нас с самым обычным восьмилетним мальчиком Барнаби Бракетом, который умеет летать. Эта книга, также как и «Джейн, лиса и я» про подростковые проблемы, но у Барнаби, в отличие от Элен, проблемы не с одноклассниками, а с родителями, которым очень не нравится тот факт, что их сына не держит земля.

Барнаби родился в самой обычной семье, с самыми обычными родителями, у него есть обычные брат и сестра. Сам Барнаби Бракет тоже обычный мальчик, который любит маму и папу, свою собаку, а также читать книжки. Он ничем не отличается от других детей, если бы не один факт – Барнаби умеет летать. Этой своей уникальной способностью мальчик привлекает к себе лишнее внимание других людей, что совершенно не нравится его родителям, и однажды случается непоправимое.

В результате ужасного происшествия, которое случается с Барнаби, он совершает невероятное путешествие через моря, океаны, континенты и даже в космос. На своём пути он встречает

множество людей, людей особенных, людей, чьи родные и близкие не смирились с их необычностью.

Главный вопрос книги: можно ли оставаться самим собой, когда даже твои родные против. У Барнаби, который, несмотря ни на что, любит своих родителей, в конце книги появляется возможность стать обычным, и больше никогда не летать. Но он выбирает свой путь и свою судьбу.

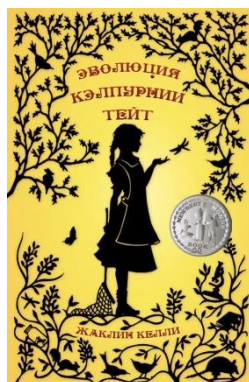
Бойн, Д. С Барнаби Бракетом случилось ужасное [Текст] / Д. Бойн. – Москва : Фантом Пресс, 2013. – 288 с.

Жаклин Келли **«Эволюция Кэлпурнии Тейт»**

Американская писательница Жаклин Келли сделала героиней своей книги очень необычную девочку, особенно она необычна для конца XIX века.

Как вы думаете, заниматься наукой скучно? Оказывается, нет. Это очень удивительно и увлекательно, особенно, если тебе это запрещают. Да, именно так, если ты живёшь в самом конце XIX века, и ты девочка, так что никакой науки.

Но Кэлпурния Тейт или Кейт, как её называют родные, это не расстраивает. Если ей что-то интересно, её ничего не сможет остановить,



поэтому, несмотря ни на какие запреты, всё свободное время Келли проводит, наблюдая за живой природой.

Келли интересно не печь пироги и вязать, а уходить к реке в поисках образцов насекомых и растений, или наблюдать в капле воды под микроскопом хаотичную жизнь, или следить за дракой домашней кошки и опоссума.

Келли не просто наблюдает за растениями и животными, а мечтает совершить великое научное открытие. А получилось у неё или нет, читайте в книге!

Что будет с Келли, как сложится её жизнь? Повествование книги заканчивается в тот самый момент, когда вдруг неожиданно исполняется одно из желаний Кэлпурнии, по традиции загаданное в канун Рождества.

Келли, Ж. Эволюция Кэлпурнии Тейт [Текст] / Ж. Келли. – Москва : Самокат, 2015. - 352 с.

Холли Голберг Слоун

«Я считаю по 7»

Американская писательница и сценарист Холли Голберг Слоун, сделала героиней своей книги девочку, которая также не совсем обычная – она просто гений.

«Я считаю по 7» – это история двенадцатилетней девочки Ивы Чэнс. Ива, гениальный ребёнок, её интересует абсолютно всё на свете, особенно растения и болезни. Но однажды в жизни Ивы случается трагедия, в автокатастрофе погибают её родители. И теперь, пока социальные службы ищут ей новую семью, ей самой нужно многому научиться. Несмотря на замкнутость Ивы, и на то, что ей очень сложно общаться с людьми и выходить из своей зоны комфорта, она находит близких друзей, людей, которые её понимают и принимают. Несмотря на трагедию, произошедшую в жизни Ивы, её жизнь меняется к лучшему и не только её. Эта хрупкая девочка, привыкшая общаться только с родителями и растениями в своём саду, оказывается способна на многое, она способна изменить не только свою жизнь, но и жизнь близких ей людей.



Интересно название книги, а также цифра семь, которая присутствует на протяжении практически всего повествования.

Ведь любимая цифра Ивы – семь, с ней она связывает всё хорошее, что происходит в её жизни, она замечает цифру семь во всём, что её окружает. После трагедии Ива прекращает считать по семь, но вместе со счастьем в финале в жизнь девочки возвращается и семёрка: «Я думаю, что на каждом

отрезке жизни у нас есть 7 самых важных людей. Это люди, которые всегда в вашем сердце. Люди, на которых вы полагаетесь. Люди, которые день за днём меняют вашу жизнь <...>. Я решаю, что отныне всякий раз, когда в голове будет сумбур, я закрою глаза и стану считать не по 7, а до 7. Мои 7 людей – как 7 цветов радуги».

Слоун, Х. Г. Я считаю по 7 [Текст] / Слоун Х. Г. – Москва : Карьера Пресс, 2016. – 368 с.

Дэвид Алмонд **«Мальчик, который плавал с пираниями»**

Изменить жизнь к лучшему не только свою, но и других людей удалось и Стену Эрунду, главному герою книги Дэвида Алмонда «Мальчик, который плавал с пираниями».

Британское издание «The Times» пишет о Дэвиде Алмонде так: «Алмонд – лучшее, что есть сегодня в литературе». И с этим утверждением сложно не согласиться, ведь писатель создаёт чудесные и необычные миры, где волшебство происходит в реальной жизни, где магия вторгается в обыденность и раскрашивает жизни героев в яркие цвета.

Стен Эрлунд живёт с дядей и тётей. И всё у них было прекрасно до тех пор, пока однажды дядя



Стена – Эрни не потерял работу. Тогда Эрни приходит в голову крайне блестящая, по его мнению, идея, он решает организовать производство рыбных консервов. После этого их дом превращается в рыбный завод, а мальчик становится работником, у которого нет ни перерывов, ни выходных. *«Сверло и дрель, молоток и отвертка, гвозди и заклепки. Эрни снес в доме почти все стены, разворотил полы. Выстроил целую систему труб и желобов, водоводов и стоков. Подсоединил провода, рубильники и предохранители. Количество разнообразных станков и устройств росло не по дням, а по часам, пока они не заполнили все коридоры и комнаты...».*

В свой день рождения Стен, впервые за долгое время, выходит из дома и попадает на ярмарку. После чего начинается чудеснейший круговорот событий. Стен знакомится с балаганщиком Достоевски с дочкой Ниташей, спасает золотых рыбок, встречает цыганку Розу и... убегает из дома после ужасного поступка дядюшки. А потом Стен находит себе наставника в лице уникального, знаменитого и единственного во всём мире Панчо Пирелли, который плавает с пираньями.

Эта книга, которая удивит и заставит смеяться, это неординарная и немного несуразная история, такая же яркая, как ярмарочная площадь.

Алмонд, Д. Мальчик, который плавал с пираньями [Текст] / Д. Алмонд. - Москва : Самокат, 2015. - 256 с.

Кесси Бизли «Цирк "Мирандус"»

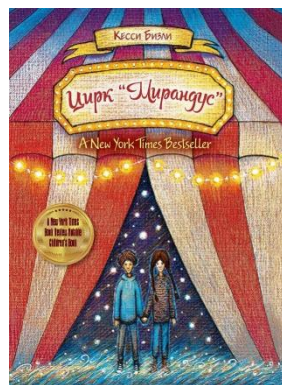
Атмосфера волшебства продолжается и в книге Кесси Бизли «Цирк "Мирандус"».

Кесси Бизли – молодая американская писательница, автор книг для детей и подростков.

Книга «Цирк "Мирандус"» – это чудесное путешествие в волшебную сказку, в мир цирка «Мирандус».

С детства Мика слушал рассказы своего дедушки о цирке «Мирандус», где живут самые настоящие волшебники и фантастические звери. «Мирандус» – цирк магический, и увидеть его может только тот, кто по-настоящему верит в волшебство: *«Очень важно, когда вы впервые видите волшебство, узнать его, понять, что это именно оно. Потому что второго шанса может не представиться»*

Мика всегда думал, что истории его дедушки о цирке – вымысел, но однажды оказывается, что это правда. И Мика, в поисках чуда, отправляется на поиски цирка, отправляется в путешествие, полное опасностей и приключений, чтобы найти таинственного Повелителя Света. Ведь именно



Повелитель Света когда-то давно обещал дедушке мальчика исполнить его самое заветное желание.

Но заветное желание исполнить не так просто.... Через что же придётся пройти Мике и что совершить? Об этом вы узнаете, если прочитаете книгу.

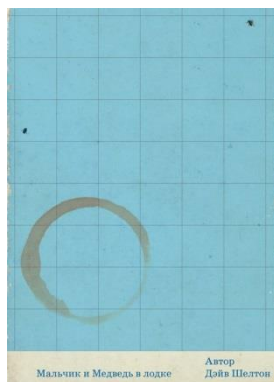
Это увлекательная и пронзительная история заставляет поверить в волшебство, и при этом вовсе не важно, сколько тебе лет.

Бизли, К. Цирк "Мирандус" [Текст] / К. Бизли. - Москва : РИПОЛ-Классик, 2016. - 320 с.

Дейв Шелтон **«Мальчик и медведь в лодке»**

Путешествия и приключения продолжаются в книге Дейва Шелтона «Мальчик и медведь в лодке».

Дейв Шелтон – современный английский автор книг для детей, а также он является и художником-иллюстратором. На русский язык переведена только одна его книга «Мальчик и медведь в лодке». Книга – замечательная и уникальная, и ещё здесь, пожалуй, представлена самая необычная обложка, которую вы могли видеть.



Основное содержание книги почти полностью раскрывает её название: «Мальчик и медведь в лодке». Куда они плывут? Почему? Автор переносит читателя вместе с героями в мир, где есть только бескрайнее море и двое в лодке.

Повествование книги размеренное, но, несмотря на это, сюжет наполнен событиями: морское чудовище, корабль-призрак, шторм. Медведь поедает странные сэндвичи, играет на гавайской гитаре, а ровно в 16.00 – пьёт чай.

За время путешествия персонажи успевают побывать в различных ситуациях, поссориться, а потом простить друг друга. И, несмотря ни на что, медведь уверен, что он не заблудился, просто доплыть до места им мешают «аномалии в течении».

«— То есть мы действительно в центре неизвестности? — спросил мальчик.

Медведь поднял голову.

— О нет, — поспешил успокоить он. — Мы не в центре неизвестности! Вовсе нет!

Мальчик посмотрел в глаза Медведю. Ему хотелось увидеть там хоть капельку надежды, но он боялся фальшивой надежды.

— Правда? — с подозрением спросил он.

— Правда, — кивнул Медведь».

В книге нет чёткого финала, и это даёт возможность интерпретировать историю по-своему. Но хочется надеяться, что герои благополучно доберутся до цели.

*Шелтон, Дэйв. Мальчик и медведь в лодке
[Текст] : / Д. Шелтон.– Санкт-Петербург :
Поляндрия Принт, 2015. - 304 с.*



г. Воронеж, 394036
ул. Театральная, 19,
тел./ факс (473) 255-14-41
253-09-79; 253-08-85.
е-mail : vrnodb@gmail.com,
vodb@mail.ru
Сайт: <http://www.odbvrn.ru/>