

Департамент культуры Воронежской области  
Государственное бюджетное учреждение культуры Воронежской области  
«Воронежская областная детская библиотека»



2017  
ГОД ЭКОЛОГИИ  
В РОССИИ



## ***Навстречу голубым дельфинам***

*Экологические мотивы в книгах  
для читателей  
12-13 лет*

**12+**

Воронеж  
2017

**ББК 91.9:83**  
**Н12**

Навстречу голубым дельфинам: экологические мотивы в книгах для читателей 12 – 13 лет : библиографический обзор / Воронежская областная детская библиотека, отдел научно-методической и справочно-библиографической работы ; сост. М. А. Сычева. – Воронеж : ВОДБ, 2017. – 16 с.

Обзор познакомит читателей с российскими и зарубежными книгами, в сюжете которых затрагиваются темы экологии и охраны окружающей среды.

Иллюстрация на обложке: [www.kids-bookreview.com](http://www.kids-bookreview.com)

Составитель: Сычева М. А. , главный библиограф

Ответственный за выпуск: Аристова А.В., директор ГБУК ВО ВОДБ

Рекомендовано к печати редакционным советом Воронежской областной детской библиотеки

Тираж 55 экз.

ГБУК ВО «ВОДБ», ул. Театральная, 19, Воронеж, 394036

*Мы, зоологи, обычно говорим: самый опасный зверь в зоопарке — Человек. В общем, это значит, что наш вид, превратившись в ненасытного хищника, глядит на мир, как на добычу...*

*Янн Мартел*

**2017 год** объявлен **Годом экологии** в Российской Федерации. А что такое экология? Обратимся к «Советскому энциклопедическому словарю»:

*«Экология – наука об отношениях растительных и животных организмов и образуемых ими сообществ между собой и с окружающей средой»*

В конце XX века понятие «экология» существенно расширяется. С этого момента различают философские, экономические, социологические и другие аспекты экологии. В данный момент вполне уместно говорить о психологической экологии, иными словами, об экологии личности.

Современное общество порождает всё новые экологические проблемы, поэтому особой популярностью в наше время пользуются различные общественные движения, выступающие против загрязнения окружающей среды, и других отрицательных последствий научно-технического прогресса. К примеру, парниковый эффект, который ведёт к глобальному потеплению на нашей планете, возникает в результате попадания промышленных газов в атмосферу. Не сложно догадаться, как они туда попадают - к этому приводит деятельность человека (работа промышленных предприятий, автомобильные выбросы, лесные пожары и т.д.) Не нужно ждать никаких

межгалактических пришельцев, ведь человек в состоянии сам себя погубить.

Парниковый эффект, перенаселение, кризис водных ресурсов, вымирание животных и птиц, исчезновение зелёных деревьев – это лишь малая часть проблем нашей планеты, все они могут привести к глобальной экологической катастрофе на Земле.

Вспоминается коротенькая сказка в стихах американского писателя и мультипликатора Доктора Сьюза «Лорри – друг деревьев» или «Лоракс». Сюжет сказки прост: человек приезжает в цветущую долину и начинает там свой бизнес, в результате его деятельности засоряется пруд, погибают утки и рыбы, умирают животные и растения. После падения последнего дерева человек остается один, даже маленькое коричневое существо по имени Лорри (прообразом которого, по замыслу автора, является эколог) исчезает, оставив одну-единственную надпись на каменной плите: «если». Если человек не перестанет рубить деревья, убивать животных и птиц, загрязнять атмосферу, то катастрофы не избежать. История Доктора Сьюза заканчивается действительно важными словами:



*«...У меня к тебе просьба. Раз меня ты нашёл,  
Так лови это семечко!  
Посади... Хорошо?»*

*Лишь оно и осталось... Посади его здесь.  
Из него одного может вырасти лес.*

*Жаль, покада тот лес зашумит, разрастётся,  
Десять лет, двадцать лет подождать нам придётся.  
Но когда подрастёт этот лес молодой,  
Мальши-медвелоты вернутся домой,  
Небо станет светлей, а вода голубей...  
И поющие утки вновь заплещутся в ней.  
И журужащие рыбки вновь в пруду зажуружат...  
Я хочу, чтобы Лорри возвратился назад!»*

*(пер. М. Лукашкиной)*

Загрязнение окружающей среды, вымирание животных и растений, опасное для здоровья продовольствие – это значимые для нашего времени проблемы, над которыми непременно стоит задуматься, даже если мы не являемся активными эко-активистами. Спасать китов и морских котиков, протестовать против загрязнения лесов и вырубки деревьев, выходить на митинги против строительства вредоносных заводов – это дело всей жизни, не каждый способен на такую самоотдачу. Но мы можем помочь людям, которые ежедневно сражаются за наши жизни. Чем? Начать стоит с себя: подписать петицию, направленную на спасение дельфина, убрать за собой мусор, выйдя из леса, посадить дерево у себя в саду. Маленькими шажками необходимо двигаться к чистоте, здоровью и всеобщему благу. А помогут нам в этом книги.



Иллюстрация Питера  
Брауна

## ***Падает только тот, кто боится...***

***Тимоте де Фомбель***

Тоби Лолнессу пришлось навсегда забыть о том, что деревья бывают большими. Не в прямом смысле, конечно же, ведь мальчик живет на огромном дереве! Дело в том, что он слишком рано распрощался со своими детскими фантазиями.

Пожалуй, познакомимся с предысторией.

Сначала было Дерево... Особый мир, скрытый в его развесистых кронах, издавна был населен маленькими человечками. Вершину заселяли зажиточные люди, а Нижние Ветки – бедняки и изгнанники. Прекрасная Майя происходила из богатейшей семьи Алнореллов. Семья владела едва ли не третью Вершины и обширными плантациями лишайника на Основном Стволе. Здесь было принято устраивать роскошные празднества, любоваться звёздами и охотиться. А вот Симу повезло меньше – он жил в Середине Кроны. Однажды студент поднялся на далёкую Вершину, где и познакомился с Майей! В лучших традициях мелодрамы молодые люди полюбили друг друга и поженились. Как и следовало ожидать, мать Майи была против неравного брака, но противостоять дочери не смогла. Такова история родителей Тоби. Долгое время их семья жила счастливо, но вот беда! Сим Лолнесс из студента-ботаника превратился в гениального учёного,



создавшего механизм, способный превращать древесный сок в энергию. Таким образом профессору удалось оживить игрушечную мокрицу по имени Балейна! Учёный отказывается раскрыть секрет своего изобретения, потому что убежден: оно может погубить Дерево! Сначала Лолнессов сослали на Нижние Ветви, а затем и вовсе посадили в тюрьму. Одному Тоби удастся спастись. Мальчика ждет долгая и кровавая война с недоброжелателями. А ещё предательство лучшего друга, встреча с Элизой и жизнь в Травяном Племени! Мальчику придется проявить недюжинную смелость и смекалку.

Книга французского писателя *Тимоте де Фомбеля «Тоби Лолнесс. На волосок от гибели»* - это не только повествование об одиночестве подростка в чуждом ему мире, но и текст с острым социальным подтекстом. Проблема неравенства четко очерчена здесь автором (люди на Нижних Ветках живут хуже, чем обитатели Верхов). Обращает на себя внимание и проблема ограниченности природных ресурсов, не зря же многие критики называют историю Тимоте де Фомбеля «экологическим фэнтези». Сам автор, говоря о жанре, определяет его как «обычный приключенческий роман». Думаю, многие отметят для себя и проблему ответственности ученого за свои изобретения. Здесь вспоминается антиутопия американского писателя Курта Воннегута «Колыбель для кошки», где доктор Феликс Хониккер изобретает вещество под названием «лёд-девять», что приводит к гибели всего живого на Земле. Сим Лолнесс сам представил свое изобретение на

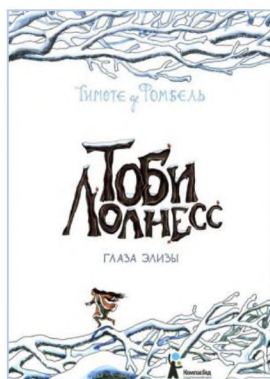


суд общественности. Спрашивается, для чего? Не для того ли, чтобы лишний раз польстить своему самолюбию? Решать вам.

***Мудрое доверие к миру и сострадание к живым существам она передавала дочери не с помощью наставлений, а собственным примером, повседневными заботами обо всем вокруг...***

**Тимоте де Фомбель**

Прошло время. Жизнь на дереве изменилась: Элиза находится в плену у Лео Блю, Тоби пытается вернуться домой и разгадать тайну Изы Ли (мамы Элизы), а Мано Ассельдор вот уже три года живёт за камином в Селдоре. Мано оказался в зелёном списке, куда попадают только те, за кем охотятся с особым рвением. Вот уж повезло!



Запустение, постигшее дерево, особенно ярко передано на примере парка семьи Ассельдор:

*«...Когда-то в этом парке росло больше тридцати разновидностей ползучего мха. Один цвёл в первый день Нового года, на другом появлялись очень вкусные зеленые стручки, третий благоухал карамелью. Теперь же вся кора была вытоптана, и кое-где виднелись только лишайники...»*

Вторая часть романа о крошечном древесном мире «Тоби Лолнесс. Глаза Элизы» Тимоти де Фомбеля продолжает сюжетную линию первой части: Дереву по-



прежнему грозит серьёзная опасность, его кора зарастает непроходимым лишайником, а на Травяное племя объявлена охота.

Как становится ясно уже из названия, вторая книга дилогии Тимоти де Фомбеля посвящена не только борьбе за нормальную жизнь на Дереве, но и возлюбленной Тоби – гордой красавице Элизе, истории её семьи, трепетным отношениям с мудрой матерью. На пути к счастью героям романа предстоит столкнуться с, казалось бы, непреодолимыми препятствиями, но они с честью выдержат все испытания, ведь они молоды и добры, а правит ими любовь!

***Древесная плоть разойдется, и из открытой  
раны вместе с древесной жизнью потечет  
серебро...***

***Марина Аромштам***



Деревья в этом волшебном Лесу видели Белого Лося. Давным-давно этот Лось гулял по Лесу, «трогал губами молодую кору и терся ногами о ствол могучего Дерева». В Лесу была старая Башня. Валь внимательно смотрел на неё. Дерево, изображенное на ней, было белым. Белое на золотом! Совсем как на амулете, который мальчику дал крылатый человек...

Мы знакомимся с мальчишкой по имени Валь, когда

он пытается выломать ветки, закрывающие дупло. Его посадили в дупло и забили отверстие. Кто мог так жестоко поступить с ребенком? К сожалению, это был отец Валя – дроворуб Подкорник. Теперь мальчишка ненавидит деревья! Именно из-за них Валь попал в дупло:

*«... У Валя «плохие» уши: он слышит, как стонут деревья. Это выяснилось, когда отец взял его на работу валить вековые деревья. При каждом ударе Валь вздрагивал, будто кто-то кричал ему прямо в ухо... Подумать, какое позорище: сын лучшего дроворуба, председателя гильдии, неспособен держать топор!..»* Да ещё и служит охотникам! А ведь Валь только пытался помочь крылатому человеку, который запутался в сети – ловушке на крупную птицу.

Ах, как же мальчик хочет исправиться! Выйти из своей маленькой тюрьмы! Теперь он будет бить деревья, кромсать их в щепки! Или нет?..

*Марина Аромитам* придумала целый мир, со своей географией, народами и легендами. Книга *«Легенда об Ураульфе, или Три части Белого»* написана в жанре экологического фэнтези. Действие разворачивается на Лосином острове, где дроворубы и охотники безжалостно потребляют природные богатства. Лосиному острову, как и Дереву Тимоте де Фомбея, грозит страшная опасность. Спасителем должен стать Ураульф, чье имя в переводе с кейрэкского означает *«говорящий с ветрами»*. Вот только способ он выбирает весьма необычный...

**- Значит, это можно есть? – с надеждой спросил у мальчика охотник.**

**- Ни за что! – возмущенно ответил маленький эльф и обратился к трём спутникам: - Неужели вы хотели съесть что-то, что когда-то было живым? Вы? Такие красивые и хорошие?..**

**Сильвана Де Мари**

Вегетарианцы всего мира могут смело называть своим предводителем... Кого? Ни за что не догадаетесь! Маленького эльфа! Да-да, малыш лучше всех на свете знает, как отучить несносных людей, троллей и орков от убийства незащитных животных. Эльфы не едят ничего из того, «что думает, бежит, хочет кушать и боится смерти». Когда человек или другое существо убивает животное или птицу, эльф издает ужасный крик, вбирающий в себя всю боль мира. Но если живое существо погибло относительно недавно, то эльф может спасти его. Так случилось с кроликом, которого хотели зажарить женщина и охотник. К счастью, последний эльф вовремя им помешал. Почему последний? На свете не осталось ни одного эльфа, а на малыша со сложным, похожим на чихание, именем Йоршкрунскваркльорнерстринк свалилась непосильная ноша – исполнить древнее пророчество и изменить мир к лучшему.



Книга итальянской писательницы *Сильваны Де Мари* «*Последний эльф*» о мире, где царит ненависть и

жестокость, люди ненавидят эльфов за то, что те умнее и добрее их. Даже природа отвечает неблагодарным обитателям планеты непрекращающимися дождями. Но, возможно, доброта и любовь маленького эльфа помогут «солнцу нового лета засиять в небе». Хотя в пророчестве ещё что-то говорится о последнем драконе и о женитьбе последнего эльфа...Однако женщина и охотник так боялись оказаться на виселице, что не дали Йоршу до конца дочитать древние руны первой династии, выведенные на стене. И теперь всему миру грозит чудовищная опасность.

Несмотря на то, что «Последний эльф» и «Последний дракон», вошедшие в первый том трилогии Сильваны Де Мари, полны грусти и горечи, в них есть место юмору, смеху и доброй иронии.

***Чтобы узнать меня, нужно узнать мой сад.  
Мой сад – моё святилище...***

***Холли Голдберг Слоун***

Много ли знакомых вам девочек не едят мясо, обожают растения и человеческие болезни, а ещё входят в категорию «высокоодарённых детей»? Таких нет? Тогда вам несказанно повезло, ведь Ива Чэнс – героиня книги Холли Голдберг Слоун «Я считаю по 7» - именно такая.



Литературный критик Наталья Богатырёва начинает свою рецензию на роман Слоун словами Вольтера: «*Надо возделывать свой сад*». Это выражение означает, что

человек всегда должен делать то, к чему у него лежит душа, то, в чём он видит свое призвание, не обращая внимания на обстоятельства. Ива возделывает свой сад как в прямом, так и в переносном смысле.

В калифорнийской долине Сан-Хоакин, где живёт девочка, практически не бывает дождей, засушливая погода держится больше половины дней в году. Поэтому Ива создает свой маленький оазис – бамбуковый лес растёт прямо перед домом. Ещё у Ивы есть огород, где круглый год зреют овощи, а рядом с ним девочка посадила цитрусовые деревья (апельсиновое, грейпфрутовое и лаймовое), виноград, многолетние цветы и разнообразные тропические растения.

В школе или в «тюрьме строгого содержания», как называет учебное заведение Ива, девочка также пытается *«возделывать свой сад»*. В первый же учебный день она приходит на занятия в костюме для работы в саду, в красной панаме и с чемоданом на колёсиках. Девочки даже приняли её за обслуживающий персонал и предложили починить сломавшийся на втором этаже туалет. Ничего не скажешь, хорошее начало учебного года! Естественно, одноклассникам она сразу же не понравилась, и Иву стали называть «чокнутой». К сожалению, людей часто раздражают те, кого они не могут понять. Да и учителя не поддержали девочку, а отправили её к школьному психологу Деллу Дьюку. В это же время чета Чэнс погибает в страшной автомобильной аварии....

Девочка покидает свой дом и сад, а служба опеки



активно занимается поиском новой семьи для Ивы. Но, как и бывает в грустных историях со счастливым концом, именно в этот момент начинает формироваться новая Ива Чэнс. Двенадцатилетняя девочка изменит жизнь своих новоиспеченных друзей и возделает новый сад! А в этих нелёгких делах ей точно не обойтись без знания вьетнамского языка...

***— Знаешь, иногда очень сложно понять, что правильно, а что нет, — сказала мама. — Сердце говорит тебе одно, а голова — совсем другое. И нужно взвесить то и другое, чтобы принять лучшее решение...***

***Карл Хайсен***

Рано или поздно наступает тот момент, когда человек начинает меняться. Причин для этого может быть множество. Смена города и школы, влияние новых друзей, а иногда достаточно и откровенного разговора с родным человеком.

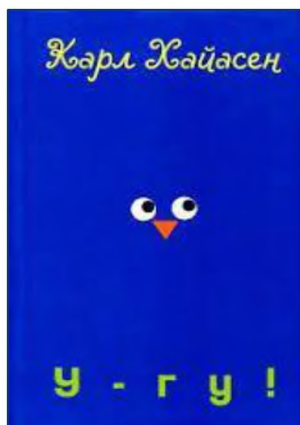
Рой Эберхард перебрался во Флориду совсем недавно. Отец Роя работает на правительство и быстро продвигается по карьерной лестнице, поэтому всей семье пришлось переехать. Новый город - новая школа и новые знакомства, но вот драчуны везде одинаковые. Гроза школы «Южная тропа» - Дана Матерсон — подросток, который постоянно издевается над Роем в школьном автобусе. Однажды пареньку даже удалось разбить Дане нос! Не думаю, что



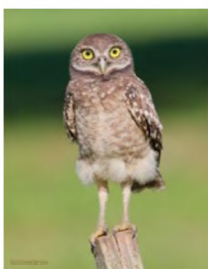
этот поступок можно назвать удачным, ведь теперь Матерсон намерен жестоко отомстить! А тут ещё босоногий бегун, которого Эберхард увидел из окна автобуса. Зачем он так часто бегает в сторону стройплощадки новой блинной «Бабушки Паулы? В школьное время! Босиком! Может причина в маленьких совах, которых хотят погубить?

*«...Вечером, уже в постели, Рой вдруг по-новому понял Рыбохвата и его партизанскую войну с блинным домиком. Он борется не только за сов, но за всё вокруг: за всех птиц и зверей, за дикую природу, которую понемножку уничтожают...»*

Американский журналист Карл Хайсен написал настоящий экологический детектив под незамысловатым названием «У-гу!». Оформление книги также отличается минимализмом: с ярко-синей обложки на нас, читателей, смотрят глазки маленького совёнка.



А вот посыл книги не так прост, как может показаться на первый взгляд. Автор своим текстом указывает нам не только на экологическую проблематику, но и на то, что каждый человек способен изменить историю, если будет сражаться за то, во что искренне верит!



← Кроличий сыч - *Athene (Speotyto) cunicularia* (лат.) - самый уникальный вид сов. Эти сычи, распространенные в степях и пустынях Северной, Центральной и Южной Америки, проводят большую часть жизни на земле.

**Фото и текст о совах:**

[http://www.sych.ru/athene\\_cunicularia.html](http://www.sych.ru/athene_cunicularia.html)





***На наших глазах ночь размывает серые контуры,  
но мы не замечаем ни малейших признаков жизни. Над  
всем этим лишь парят бесчисленные стаи птиц.  
- Такое чувство, будто мы высадились на Луне, -  
выдыхает Габриэль...***

***Стефан Каста***

Наводнения и землетрясения стали нормой – планета изменилась, грядёт экологическая катастрофа. Когда засуха сменяется продолжительными дождями, земля то трескается от парящих лучей солнца, то наоборот тонет под водой, а родители ничего не предпринимают, приходится действовать самостоятельно. Подростки создают общество под названием «Зелёный круг». Ребята учатся в школе искусств: Габриэль обожает фильмы Бергмана<sup>1</sup> и мечтает стать режиссёром, Дина – талантливая художника, Дэвид Бекман (все зовут его Бекхэм) – поклонник футбола, а Юдит увлекается комиксами про Дональда Дака.

Жизнь идет своим чередом, ребята ходят в школу, устраивают акции протеста в торговом центре, но уже в самом начале повествования чувствуется приближение катастрофы. Автор дает нам лёгкие намёки на это, используя фильмы. Ребята смотрят «Седьмую печать» Бергмана, где рыцарь и его оруженосец, вернувшись из крестового похода, обнаруживают, что страна поражена чумой, каждый третий житель погиб. Дэвид же смотрит «Послезавтра» - известный фильм-катастрофу 2004 года. Друзья ещё не знают, что скоро они останутся совсем одни, столкнуться с «мёртвой» семьёй, а «Зелёный круг» станет

---

<sup>1</sup> Эрнст Ингмар Бёргман – шведский режиссёр.

символом надежды, началом чего-то нового и прекрасного, несмотря на все беды и природные катаклизмы.

*Стефан Каста* – шведский писатель, лауреат множества престижных литературных премий, в прошлом журналист и режиссёр фильмов о природе Швеции. Книги Касты не отличаются простотой, так и «Зелёный круг» затрагивает огромное количество сложных философских вопросов, а жанр произведения определяется как антиутопия. Вывод же, несмотря на множество мыслей в голове, после прочтения напрашивается только один: людям необходимо стремиться к чему-то большему и лучшему, пора начинать жить разумнее, думая, прежде всего, о благе всех, а не только о себе. Книга заставляет задуматься о том, чем на самом деле является Земля, ведь *«всё, что есть на этой планете, – лишь строительный материал, останки звезд, взорвавшихся многие миллиарды лет назад...»*



произведения определяется как антиутопия. Вывод же, несмотря на множество мыслей в голове, после прочтения напрашивается только один: людям необходимо стремиться к чему-то большему и лучшему, пора начинать жить разумнее, думая, прежде всего, о благе всех, а не только о себе. Книга заставляет задуматься о том, чем на самом деле является Земля, ведь *«всё, что есть на этой планете, – лишь строительный материал, останки звезд, взорвавшихся многие миллиарды лет назад...»*

***Дельфины считаются хорошей приметой.  
Я очень обрадовалась им <...>. Если перед их  
появлением мне было безумно одиноко, то теперь я  
словно обрела друзей, и на душе стало легче...***

***Скотт О'Делл***

Робинзон Крузо – герой романа Даниэля Дефо – прожил на необитаемом острове 28 лет. Эта история известна всем. А вы когда-нибудь слышали об индейской девочке с красивым именем Карана? Она жила на острове

18 лет... Совсем одна. Хотя нет, были ещё дикие собаки, морские слоны, дельфины, птицы. Живые существа, которых девочка так искренне полюбила. Правда, не сразу... Поначалу, чтобы выжить, ей приходилось их убивать. Но со временем Карана поняла, что не может так жить: «...я больше не убила ни одного калана», «я донашивала свою накидку из выдры, пока она совсем не истёрлась, однако новой заводить не стала», «не убивала я больше и тюленей... Если б Юлейп и отец вдруг вернулись и стали бы смеяться, если б вдруг вернулись и стали смеяться остальные мои сородичи, я бы всё равно поступала именно так, потому что звери и птицы – те же люди... Без них жизнь на белом свете была бы очень тоскливой». Ничего не напоминает? Лично мне вспоминаются слова из фильма «Жизнь Пи», снятого по одноименной книге Янна Мартела: «У животных есть душа. Я видел это в их глазах».



Книга Скотта О'Делла "Остров голубых дельфинов" о девочке, которая верит. Она верит в добро, верит в любовь и дружбу, а также в то, что другом может стать даже дикая собака. Проще говоря, девочка верит в жизнь. И снова «Жизнь Пи» - книга о мальчике, вера которого необычайно сильна, несмотря на то, что он

оказался в шлюпке один на один со свирепым бенгальским тигром, но это уже совсем другая история...



## *Использованная литература*

1. Аромштам М. С. Легенда об Ураульфе, или Три части Белого / М. С. Аромштам. – Москва : КомпасГид, 2011. – 464 с.
2. Каста С. Зелёный круг / С. Каста ; пер. со швед. М. Конобеевой. – Москва : КомпасГид, 2013. – 336 с. – (Поколение www).
3. Мари С. Де. Последний эльф / С. Де Мари ; пер. с итал. Л. Криппы. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2011. – 368 с.
4. О' Делл С. Остров Голубфх Дельфинов / С. О' Делл ; пер. с англ. Т. Доброницкой ; худож. Е. Горева. – Москва : Центр «Нарния», 2007. – 240 с. – (Тропа Пилигрима).
5. Слоун Х. Г. Я считаю по 7 / Х. Г. Слоун ; ил. Р. Гэри ; пер. с англ. И. Ющенко. – Москва : Карьера Пресс, 2016. – 368 с.
6. Фомбель Т. де. Тоби Лолнесс. Кн. 1: На волосок от гибели / Т. де Фомбель ; пер. с фр. Е. Кожевниковой ; ил. Ф. Пласа. - Москва : КомпасГид, 2015. – 320 с.
7. Фомбель Т. де. Тоби Лолнесс. Кн. 2: Глаза Элизы / Т. де Фомбель ; пер. с фр. Е. Кожевниковой ; ил. Ф. Пласа. – Москва : КоспасГид, 2014. – 336 с.
8. Хайасен К. У-гу! / К. Хайасен ; пер. с англ. Яна Шапиро. – Москва : Розовый жираф, 2012. – 312 с.



ул. Театральная, 19,  
г. Воронеж, 394036

тел./ факс (473) 255-14-41;  
253-09-79; 255-62-24.

e-mail: [vrnodb@gmail.com](mailto:vrnodb@gmail.com)

<http://www.odbvrn.ru/>