

Департамент культуры Воронежской области  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
Воронежской области  
«Воронежская областная детская библиотека»



***Книги воронежских авторов  
в круге чтения  
детей и подростков***

*методические рекомендации  
по итогам онлайн-исследования*

Воронеж  
2022

**ББК 78.3**  
**К 53**

Книги воронежских авторов в круге чтения детей и подростков: методические рекомендации по итогам онлайн-исследования / Воронежская областная детская библиотека, организационно-методический отдел ; сост. О. В. Гетманова. – Воронеж : ВОДБ, 2022. – 12 с.

В сборнике подводятся итоги онлайн-исследования, проводившегося с целью изучения мнения библиотекарей Воронежской области об интересе детей младшего и среднего школьного возраста к чтению художественных произведений писателей нашего края. Даны рекомендации по работе с текстами воронежских авторов, признанных мастеров прозы и забытых авторов, а также наших современников, пишущих для детей и подростков в настоящее время. Предназначено для специалистов библиотек, занимающихся вопросами детского чтения.

Составитель: Гетманова О. В., главный библиотекарь ВОДБ

На обложке: художник Косенков С.С. «Островок». Из серии «Времена года». 1982. Бумага, офорт, мягкий лак, акватинта.

Ответственный за выпуск: Аристова А. В., директор ВОДБ

Рекомендовано к печати редакционным советом Воронежской областной детской библиотеки.

Тираж 55 экз.

ул. Театральная, 19, Воронеж, 394036, ВОДБ

Краеведение как направление воспитания и образования детей решает задачи развития ценных духовно-нравственных качеств, формирование личности как гражданина и патриота своей страны. Одним из направлений краеведения, интересующих библиотеки, является литературное краеведение, занимаясь которым библиотекари особое внимание уделяют деятельности писателей и поэтов, связавших свою жизнь и творчество с малой родиной. Воронежский край богат на имена замечательных поэтов и писателей, которые здесь родились, жили и творили. В литературное наследие нашей страны вошли произведения уроженцев воронежской земли И. Бунина и Д. Веневитинова, А. Кольцова и И. Никитина, А. Платонова и С. Маршака, А. Прасолова, А. Жигулина и Г. Троепольского. Библиотеки области активно продвигают и популяризируют имена писателей и поэтов-земляков как известных, признанных, так и начинающих, делающих первые шаги в литературе. Тем не менее, существует проблема недостаточного чтения произведений региональных авторов детьми и подростками, возникающая по разным причинам. Юные читатели зачастую неохотно обращаются к прочтению книг местных авторов, исключая творчество широко известных из них писателей и поэтов (С. Маршак, И. Бунин, А. Платонов, Г. Троепольский, А. Иванов, А. Королькова). А без знания литературы родного края нельзя сохранить традиции, воспитывать любовь к Родине, чувство ответственности за судьбу родного края.

В 2022 году в ходе реализации программы продвижения русской литературы «Мастерская чтения» Воронежской областной детской библиотеки был сделан акцент на популяризации произведений писателей Воронежского края, часто выпадающих из поля зрения библиотекарей и их читателей. Теме чтения книг воронежских авторов детьми и подростками было посвящено онлайн-исследование «Книги воронежских авторов в круге чтения детей и подростков». Целью исследования являлось изучение мнения библиотекарей Воронежской области об интересе детей младшего и среднего школьного возраста к чтению художественных произведений писателей нашего края и выявление проблем, связанных с продвижением литературного краеведения в детско-подростковую читательскую среду.

Опрос проводился с 1 апреля по 15 сентября методом анонимного онлайн-анкетирования через платформу Яндекс-формы среди специалистов библиотек Воронежской области, работающих с детьми и подростками. В онлайн-анкетировании приняли участие 199 респондентов из всех 34 муниципальных районов и городских округов Воронежской области.

В фондах библиотек участников опроса в большинстве случаев (это около 60% ответивших) присутствует художественная литература воронежских авторов для детей до 14 лет, около 40% сообщили о недостаточном её количестве, и только два человека заявили о полном отсутствии таковой.

Запросы детей на книги по литературному краеведению в библиотеку поступают от случая к случаю или редко – так утверждают приблизительно в равных долях по трети ответивших на вопрос библиотекарей. И всё же каждый пятый библиотечный специалист отметил популярность этой литературы среди детей.

В основном ребята берут книги воронежских писателей, которые входят в школьную программу, и поэтому их необходимо прочитать. Как чтение «для души» расценивают желание у юного читателя взять книгу регионального автора чуть более 20% респондентов. Приблизительно столько же считают мотивацией к чтению подготовку к участию в акциях по популяризации данной литературы или творчества конкретного автора.

Среди имён писателей Воронежского края, чьё творчество пользуется наибольшей популярностью среди юных читателей области, библиотекари назвали следующие: С. Маршак (96 ответов), Г. Троепольский (68), А. Королькова (46), А. Платонов (43). В круг регионального чтения детей и подростков также вошли книги В. Злотникова (сказки и рассказы), А. Иванова (сказки про Хому и Суслика), В. Пескова (очерки о природе и животных), В. Сисикина (детские детективы и приключения). Вспомнили и менее известных, чем перечисленные выше, писателей-земляков – это П. Вислогузов, А. Пресман, А. Чалый.

Воронежские авторы, чьи книги юными читателями востребованы крайне редко либо не берутся с библиотечных полок вовсе, также были перечислены респондентами. В списке названных

писателей оказались В. Добряков (27), Е. Дубровин (15), Е. Новичихин (10). Были единичные упоминания имён местных авторов. Таковы, например, Н. Николюкин, Е. Титаренко.

Впрочем, нашлись респонденты, не вспомнившие книги региональных авторов в связи с отсутствием запроса на них со стороны юных читателей - 15 из 199 библиотекарей ответили отрицательно на этот вопрос.

Главной причиной не востребованности книг 110 человек считают малоизвестное читателю или забытое имя писателя, 62 ссылаются на ветхость издания книг. Несовременное содержание региональной литературы в качестве аргумента привели 42 респондента, а 23 считают, что темы, поднимаемые авторами в своих произведениях, не интересны детям и подросткам.

При этом практически все участвующие в опросе библиотекари проводят мероприятия по популяризации творчества писателей Воронежского края. Большинство библиотек организывает различные масштабные мероприятия в поддержку чтения произведений писателей Воронежской области или участвует в подобных акциях, организованных другими библиотеками. Из других видов деятельности в поддержку чтения литературы региональных авторов сотрудники библиотек назвали проведение выставок и обзоров (49,7%), литературных игр и викторин (26,4%), выпуск рекомендательных библиографических пособий (16,1%). Тридцать человек (7,8%) обозначили своё участие в подготовке и проведении читательских конференций.

Менее активно ведётся в этом направлении дистанционная работа с читателями. Виртуальные выставки и видеообзоры проводят 35,5% из числа опрошенных, публикации в соцсетях на заданную тему размещают 32,1%. В режиме онлайн прямые эфиры на темы, посвящённые литературному краеведению, общаясь с пользователями в удалённом режиме, проводят лишь 16 человек (4,4%).

О полном отсутствии ведения дистанционной работы заявили 26 библиотекарей Воронежской области, что, вероятнее всего, является следствием неудовлетворительного технического оснащения библиотек. Это предположение подкреплено результатами онлайн-

исследования «Что мы умеем и чему хотим научиться: детские библиотекари Воронежской области в интернет-пространстве», проведённого в 2020 году - <https://www.odbvnr.ru/?q=itogi-onlain-issledovaniya-chto-my-umeem-i-chemu-khotim-nauchitsya-detskie-bibliotekari-voronezhskoi>.

Последний вопрос, обращённый к респондентам, был открытым. Он подразумевал подробный развёрнутый ответ, выражающий мнение библиотекарей по поводу возможных изменений в библиотечной деятельности, которые могли бы способствовать популяризации творчества наших писателей-земляков в детско-подростковой читательской среде.

Лишь пять человек из 199 не ответили, три респондента затруднились ответить на вопрос, а восемь считают, что той работы, которую они ведут в библиотеке в обозначенном направлении, вполне достаточно, и поэтому менять ничего не нужно.

От большинства же участников опроса получены довольно эмоциональные и откровенные ответы, выражающие явную заинтересованность библиотекарей в проблемах, связанных с состоянием регионального литературного краеведения.

90 респондентов обозначили недостаток или полное отсутствие книг воронежских авторов (особенно в сельских библиотеках) главным препятствием на пути продвижения этой литературы среди юных читателей, и связывают это с недофинансированием библиотек на комплектование фондов. При этом более половины из ответивших хотят видеть на полках своих библиотек книги писателей-земляков, переизданные в красочном, привлекательном для детей оформлении и с хорошими иллюстрациями: *«Современные дети (и сельские тоже) не хотят брать в руки старую, потрёпанную книгу, как не расхваливай её содержимое».*

Перспективу развития литературного краеведения и его продвижения в детско-подростковую читательскую среду специалисты районных и сельских библиотек видят не только в наличии обновлённых изданий прошлых лет, но и в поступлении новых произведений современных воронежских писателей, чьё творчество было бы максимально приближено к интересам и переживаниям нынешнего поколения юных читателей.

12 респондентов считают, что необходимо отводить больше часов в школьной программе изучению произведений воронежских писателей. Для этих участников опроса важными факторами являются заинтересованность учителей в популяризации творчества писателей-земляков и возможность заручиться поддержкой со стороны общеобразовательной школы для взаимодействия по продвижению региональной художественной литературы.

Предлагались различные меры по повышению качества работы по популяризации книг местных авторов. Некоторые респонденты считают эффективным организацию литературных встреч и круглых столов с писателями-земляками в различных форматах; проведение акций и фестивалей, презентаций книг, библиотечных уроков о воронежских детских писателях, викторин и т. д. Отдельные участники опроса предлагают проводить рекламу творчества писателей, адресованную детям, в библиотеке и в социальных сетях, развивать виртуальную среду и виртуальное обслуживание.

Два респондента видят выход в организации специальных литературных клубов с краеведческим наполнением. Совершать виртуальные экскурсии в дома-музеи, где работали над своими произведениями писатели-земляки или создать такой виртуальный музей, если его ещё нет, также предложили два участника опроса. Один участник обратил внимание на недостаток методической и литературоведческой литературы по изучению творчества воронежских писателей, пишущих для детской и подростковой аудитории. А ещё один респондент даже заявил о необходимости создания краеведческого журнала, где будут публиковаться обзоры художественных произведений, интервью, литературные исследования, анонсы творческих встреч и т. д.

Были и категоричные высказывания, говорящие не в пользу популярности краеведческой художественной литературы у подрастающего поколения в принципе:

«*Сами дети тянутся, в основном, к иностранной литературе (детективы, фэнтези и т. д.). Порой воронежские авторы просто не могут составить конкуренцию иностранным собратьям по перу. Даже если мы будем хорошо и подробно рассказывать про воронежских авторов, проведём квест-*

*игру, стрим и тематический мастер-класс, ребёнок, возможно, выслушает нас, а потом возьмёт книжку про Мэйзи Хитчинс<sup>1</sup> или про Офелию Пышнохвост<sup>2</sup>. Если вообще возьмёт. При отсутствии хороших воронежских молодых подростковых писателей невозможно построить библиотечную деятельность таким образом, чтобы дети их читали. Быть может, они есть, но лично я про таких не знаю».*

*«Причина в минимальном обращении к творчеству наших земляков кроется в том, что детское сознание не воспринимает данную информацию нужным образом».*

*«Менять надо не библиотечную деятельность, а подход к литературе и книгам у подростков».*

Одним из самых развивающихся и успешных направлений издательства «Речь» является переиздание когда-то горячо любимых, но незаслуженно забытых детских книг, в том числе и книг писателей-классиков Воронежского края. Так, уже были переизданы восемь книг Юрия Третьякова (в период с 2014 по 2016), в серии «Вот как это было» вышли книги «В ожидании козы» Е. Дубровина (2015) и «Дневник человека с деревянной саблей» Эдуарда Пашнева (2018).

На произведениях **Владимира Андреевича Добрякова** выросло не одно поколение детей. Им написано 30 книг, повестей и рассказов: «Король живёт в интернате», «Сергей и Серёжка», «Одиннадцать бестолковых», «Приключения послушного Владика», «Зуб мамонта», «Тайны жёлтой бутылки», «Строчки до Луны и обратно» и многие другие. Его книги всегда популярны и любимы среди детей, так как помимо главного постулата автора: «для детей надо писать интересно» - в его книгах постоянно присутствует добро, чувство справедливости, верность в дружбе и любви, высокие духовные начала. *Диалог по прочитанному с юными читателями*

---

<sup>1</sup> Серия книг «Мейзи Хитчинс. Приключения девочки-детектива» современной английской детской писательницы Холли Вебб. По итогам 2016 года она вошла в десятку самых популярных в России детских писателей.

<sup>2</sup> Серия книг «Офелия фон Пышнохвост, специалист по взломам» (авторы – Динна Кент и Нил Хоосон).



можно построить на основе текста произведения позднего писательского периода Владимира Александровича – рассказу «Дворник». Первоклассник Сеня Курочкин из рассказа «Дворник» всерьёз задумался о профессии дворника после разговора с соседом, инженером Сергеем Ивановичем. Если через двадцать лет, как высказывает свои предположения инженер, процесс уборки станет полностью автоматизированным, непрестижная сейчас работа окажется довольно заманчивой. Учащимся 2-4-х классов можно предложить пофантазировать на тему усовершенствования орудий труда и о том, какие профессии, невостребованные сегодня, могут стать актуальными в будущем, а также о профессиях, которых пока не существует, но их появление вполне вероятно в связи с открытием для человечества новых знаний о мире. Затем в творческой части мероприятия ребята могут воплотить свои уже озвученные идеи в рисунках или иных доступных в библиотеке форматах творчества – например, в одном из компьютерных графических редакторов.

Одним из незаслуженно забытых советских писателей является **Евгений Пантелеевич Дубровин**, уроженец Таловского района Воронежской области. По мотивам его произведений было создано два фильма. Тем не менее, в девяностые и начале двухтысячных творчество Дубровина находилось в полном забвении.

Проза Дубровина и раньше считалась элитарной литературой, она была мало кому известна, но сегодня интерес к его творчеству постепенно возрождается. Коллеги из редакции сатирического журнала «Крокодил», где Дубровин проработал несколько лет в должности редактора, говорили о нём, как о человеке с редкой улыбкой на лице, но с необыкновенным чувством юмора.

К сожалению, книги Дубровина не входят в школьную программу, хотя в последние годы некоторые из них рекомендованы для внеклассного чтения. Одно из самых известных произведений писателя, повесть о послевоенном детстве «В ожидании козы», впервые была опубликована в 1968 году в Воронеже и затем переиздавалась ещё в трёх редакциях. Финал повести постоянно переделывали, и, в конце концов, он перестал быть откровенно печальным. В 1988 году режиссёр Галина Юркова сняла по сценарию Георгия Данелии и Сергея Бодрова по мотивам повести лирическую

трагикомедию «Француз» с Сергеем Шакуровым в роли отца. В 2015 году петербургское издательство «Речь» переиздало повесть. Михаил Бутов, российский писатель, лауреат российской букеровской премии 1999 года, заместитель главного редактора журнала «Новый мир» назвал её «незамеченный шедевр русской поствоенной литературы».



Произведение, начинающееся в жанре обычной зазорной подростковой прозы, как-то внезапно превращается в пронзительную до боли историю, заставляющую задумываться о многих серьёзных вещах, и главной из них – о цене простой человеческой жизни. По повести можно провести *час размышлений* или *виртуальное ретропутешествие*, приуроченное ко Дню Победы в Великой Отечественной войне, для учащихся 5-7-х классов. По мотивам повести «В ожидании козы» и собственным детским впечатлениям белгородский художник Станислав Косенков в 1972-76 гг. сделал цикл офортов и цветных линогравюр (можно посмотреть на сайте «Орёл знакомый и незнакомый»). Работы можно использовать в качестве дополнительного иллюстративного материала на мероприятии для подростков, посвящённом проблемам, поднимаемым в повести Е. Дубровина.

Многие библиотекари сетуют на отсутствие в Воронежской области современных писателей, пишущих для детей. Конечно, их не так много, но они всё же есть. Из ныне действующих авторов это: Алексей Бондарев (псевдоним – К. Флестрин), Мария Евсеева, Валерия Колесникова, Евгения Чернышова, Елена Чертова, Людмила Шилина (псевдоним - Анна Вислоух). Формы ознакомления юных читателей с творчеством писателей Воронежского края могут быть следующие: *презентация книги, краеведческий диктант, парад книг, литературный вернисаж, литературный коллаж, поэтическое крылечко, литературная гостиная* и т. д. К юбилею писателя библиотека может подготовить программу мероприятий, которые будут проводиться ежемесячно в течение юбилейного года. В программу могут быть включены разнообразные форматы: *конкурс художественного чтения, буккроссинг, информ-досье, час интересной книги, литературный аукцион, литературный альманах.*

Есть в Воронежской области и молодые талантливые писатели, сочиняющие произведения для детей и юношества, но начинающим авторам достаточно сложно «пробиться» на книгоиздательский рынок. Единственный способ продвинуться молодому писателю – участвовать и побеждать в литературных конкурсах.

**Мария Евсеева** – современный писатель, уроженка села Олень-Колодезь Каширского района, автор более двадцати детских и молодёжных книг, трижды финалист конкурса «Новая детская книга» (2017 г., 2018 г., 2019 г., 2022 г.). В 2022 году лауреатом конкурса стала повесть «Мы все не из картона» с темой брошенных и обездоленных, за которую члены жюри даже прозвали Марию «современным Достоевским»<sup>3</sup>.



Российская государственная детская библиотека в этом году опубликовала рекомендательный список лучших изданий для детей и подростков, в который вошла книжка Евсеевой про смешного пса «Макс-Шмякс» (2020), предназначенная для чтения самым маленьким. Книга, кроме печатного издания, доступна по подписке в библиотеке электронных и аудиокниг «ЛитРес».

**Елена Чертова**, современный детский поэт и писатель из г. Воронежа. Стихи Елены Чертовой печатались в журналах «Мурзилка», «Чердобряк», «Солнышко». В 2015 году Елена стала дипломантом международного литературного конкурса «Златая цепь», в 2016 году — победителем конкурса «Новая добрая сказка», по результатам которого вышел сборник сказок, с благотворительной целью распространённый по детским больницам. В 2018 году при поддержке Департамента культуры Воронежской области вышел сборник сказок



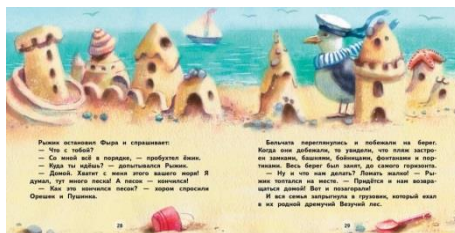
---

<sup>3</sup> Из интервью Марии Евсеевой, опубликованном в «Учительской газете» № 45 от 8 ноября 2022 г.

воронежских писателей «Золотой сундучок». Этнокультурные особенности Воронежского края. Сказки», куда были включены и некоторые сказки Елены Чертовой.

В 2020 и 2021 годах в издательстве «Стрекоза» в серии «Терапевтические сказки» вышли «колючие сказки» о ёжике Фыр в иллюстрациях Евгении Соловьёвой: «Подарки для Ёжика», «Как ёжик лето спасал». Сказки рассчитаны на чтение детям до 3-х лет. Маленький ребёнок ещё не умеет читать, но может во время чтения взрослым сказки рассматривать яркие картинки и находить на них знакомые предметы. Например, совок и ведёрко из детской песочницы:

Сказки Елены Чертовой – терапевтические. А это значит, что с их помощью и при поддержке родителей ребёнок может найти способ решения бытовых и поведенческих конфликтов. Вот,



например, ёжик Фыр постоянно беспокоится по тому или иному поводу и оттого попадает в самые неприятные ситуации. Но у ёжика есть верные друзья, и с их помощью он находит выход из любого неудобного положения. Вот какие рецепты по использованию терапевтических сказок предлагает сама Елена Чертова:

#### Какие проблемы можно решить с помощью сказки?

- Проблемы с общением дома с сёстрами или братьями, в детском садике или школе, на детской площадке.

- Проблемы с самоидентификацией. Часто дети не понимают, что с ними происходит, нормально ли это, пугаются, что они «не такие, как все».

- Страхи. Обычно дети делятся с родителями своими страхами. Но не всегда родители знают, что их дети чего-то боятся, бывает, что ребёнок даже рассказать боится.

- Возрастные кризисы. Ещё вчера ребёнок ходил в детский сад, а сегодня ему предстоит примерить новую роль школьника. И в этом случае ребёнку может потребоваться помощь.

Обычно в содержании народных или литературно обработанных народных сказок уже обозначены те или иные

проблемы, которые предстоит решить героям. Например, в сказке воронежской сказительницы Анны Николаевны Корольковой «Охотник» главная мысль заключается в том, что надо дело выбирать по силам, т. е. по способностям и призванию, а не просто по сиюминутному желанию, а сюжет сказки Альберта Анатольевича Иванова «Как Хома зло срывал» учит детей налаживать эмоциональный контакт со сверстниками. Ситуации, связанные с разными личностными проблемами, можно найти также в сказках других воронежских авторов: А. Н. Афанасьева, А. К. Барышниковой, А. В. Бондарева.

#### Как придумать сказку самостоятельно и вместе с ребёнком?

Общая схема:

1. Герой пробует решить задачу, но у него не получается.
2. Герой придумывает новое решение, но снова терпит поражение.
3. Герой пробует и находит удачное решение задачи.

Распечатайте карточки с персонажами из сказок или возьмите готовый магнитный театр. Если вы хорошо рисуете — можно рисовать на доске маркерами или карандашами на бумаге. Также можно вместе с ребёнком слепить героев из пластилина. Этот подготовительный этап сблизит взрослого и ребёнка и поможет раскрыться ребёнку. Если ребёнку меньше пяти лет, то в качестве героев сказки лучше выбирать милых и забавных животных, для детей постарше — детей и взрослых, причём желательно, чтобы ребёнок-персонаж был немного старше (на год или два), чем малыш, для которого сочиняется сказка. Центральным персонажем сюжета сказки надо назначить того героя, с которым ассоциирует себя ребёнок.

Примерные вопросы, которые можно обсудить после прочтения сказки или её разыгрывания по ролям:

1. Почему лесные жители (или другие персонажи сказки) не хотели дружить с главным героем?
2. С тобой когда-нибудь случалась похожая ситуация?
3. Что ты чувствовал?
4. Почему главному герою было обидно?

Для начинающих юных писателей, но уже постарше – детей 7-11 лет можно организовывать книжные лаборатории на базе

библиотеки. На встречах можно не только сочинять совместные истории, но и проводить занятия, направленные на тренировку логики, системного текстового мышления. Ребятам можно познакомить с основными литературными приёмами и законами, а также с литературными героями - как из произведений широко известных, так и из произведений местных авторов. Наиболее удачным было бы руководство такими лабораториями писателями, живущими по соседству, которые бы делились с ребятами личным опытом и маленькими авторскими секретами создания собственных произведений.

### ***Источники:***

Добряков В. А. Спасатель : повести и рассказы : для сред. и стар. школ. возраста : 6+ / В. А. Добряков ; вступ. ст. и сост. Е. В. Добряковой ; ил. Е. А. Светлов. - Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2016. - 304 с. : ил.

Дубровин Е. П. В ожидании козы : повесть : 12+ / Е. П. Дубровин ; худож. Е. Бухалова. - Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2015. - 256 с. : ил. - (Вот как это было).

Мария Евсеева: Ориентируюсь на внутреннего ребенка // URL: <https://ug.ru/mariya-evseeva-orientiruyus-na-vnutrennego-rebenka/> (дата обращения: 22.12.2022).

Михаил Бутов. Самая безжалостная книга о послевоенном детстве. Литературно-художественный журнал «Юность» // URL: <https://unost.org/authors/samaya-bezzhalostnaya-kniga-o-poslevoennom-detstve/> (дата обращения: 19.12.2022).

Орёл знакомый и незнакомый // URL: <https://orel-story.ru/gallery/thumbnails.php?album=26> (дата обращения: 20.12.2022).

Рекомендательный список детской литературы РГДБ // URL: <https://rgdb.ru/professionalam/14559-rekomendatelnyj-spisok-detskoj-literatury> (дата обращения: 22.12.2022).

Страница Марии Евсеевой в социальной сети «ВКонтакте» // URL: [https://vk.com/evseeva\\_author](https://vk.com/evseeva_author) (дата обращения: 19.12.2022).

Терапевтические сказки. Читаем, придумываем и разбираемся, для чего они нужны. Книжный интернет-магазин «Лабиринт.ру» // URL: <https://www.labirint.ru/child-now/skazka-v-pomosch/> (дата обращения: 19.12.2022).

Чертова Елена Подарки для Ёжика / Елена Чертова ; худож. Е. Соловьёва. – Москва : Стрекоза, 2020. – 36 с. : ил. – (Терапевтические сказки).